

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Н. А. Макознак

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

*Рекомендовано
учебно-методическим объединением по образованию
в области природопользования и лесного хозяйства
в качестве учебно-методического пособия
для студентов учреждений высшего образования
по специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство»*

Минск 2014

УДК 712(091)(076.5)

ББК 42.37я73

М16

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра «Градостроительство» Белорусского национального
технического университета (доктор архитектуры, профессор,
заведующий кафедрой *Г. А. Потаев*);

профессор кафедры общей биологии и ботаники

УО «Белорусский государственный

педагогический университет имени Максима Танка»

доктор биологических наук *А. Т. Федорук*

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или ее части не может быть осуществлено без разрешения учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет».

Макознак, Н. А.

М16 История и теория ландшафтного искусства : учеб.-метод.
пособие для студентов специальности 1-75 02 01 «Садово-
парковое строительство» / Н. А. Макознак. – Минск : БГТУ,
2014. – 68 с.

ISBN 978-985-530-385-6.

Пособие содержит методические рекомендации для выполнения учебных заданий по курсу «История и теория ландшафтного искусства», ориентированных на изучение стилистических особенностей исторических объектов ландшафтного искусства и теоретических основ ландшафтной организации объектов озеленения. В издание включены материалы по приемам композиционного построения садов и парков регулярного и пейзажного стиливых направлений, специфике применения средств ландшафтной композиции и формирования композиций зеленых насаждений при построении паркового пейзажа.

УДК 712(091)(076.5)

ББК 42.37я73

ISBN 978-985-530-385-6

© УО «Белорусский государственный
технологический университет», 2014

© Макознак Н. А., 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
История ландшафтного искусства	7
Лабораторная работа № 1. Приемы композиции садов Древнего Египта	7
Лабораторная работа № 2. Приемы композиции садов Древней Греции и Рима	10
Лабораторная работа № 3. Приемы композиции садов Средневековья	13
Лабораторная работа № 4. Ландшафтно-планировочное решение итальянского сада эпохи Возрождения	17
Лабораторная работа № 5. Приемы ландшафтной организации французских регулярных садов и парков периодов Возрождения и барокко	21
Лабораторная работа № 6. Приемы композиции регулярных исторических садов и парков России	24
Лабораторная работа № 7. Пейзажные приемы композиции в западноевропейском садово-парковом искусстве	27
Лабораторная работа № 8. Пейзажные приемы композиции в садово-парковом искусстве России	30
Лабораторная работа № 9. Особенности композиции исторических пейзажных парков на территории Беларуси	33
Теория ландшафтного искусства	36
Лабораторная работа № 1. Средства композиции в построении парковых пейзажей	36
Лабораторная работа № 2. Эффекты оптических иллюзий в ландшафтной организации парковых пространств	39
Лабораторная работа № 3. Водные элементы в композиции паркового ландшафта	42
Лабораторная работа № 4. Композиции декоративных древесных растений	46
Лабораторная работа № 5. Построение паркового пейзажа	51
Контрольные вопросы по дисциплине «История и теория ландшафтного искусства»	57
Перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов	65
Рекомендуемая литература	68

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «История и теория ландшафтного искусства» входит в цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин при обучении студентов специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство» и направлена на повышение их профессионального уровня в сфере ландшафтного проектирования и строительства, деятельности по формированию гармоничной, устойчивой к неблагоприятным эколого-антропогенным воздействиям, обладающей выраженной индивидуальностью архитектурно-ландшафтной среды современных населенных мест.

Цель курса – изучение стилистических особенностей формирования исторических объектов ландшафтного искусства и теоретических основ ландшафтной организации и объемно-пространственной композиции объектов озеленения, что является немаловажным условием успешной подготовки студентов к выполнению графических проектных работ в рамках учебных заданий ряда дисциплин («Садово-парковые сооружения», «Основы проектирования малого сада», «Системы озеленения населенных мест»), курсового и дипломного ландшафтного проектирования.

В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть знаниями об исторических этапах развития и основных стилевых направлениях ландшафтного искусства, отечественных и зарубежных достижениях в области паркостроения, перспективах развития садово-паркового и ландшафтного строительства, изучить теоретические основы ландшафтного искусства.

Задачей лабораторных занятий является изучение особенностей исторических этапов развития ландшафтного искусства и его теоретических основ, в том числе:

- формирование представлений об основных стилевых направлениях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства;
- приобретение навыков анализа композиции ландшафтных объектов, выявления характерных приемов пространственного построения и планировочного решения объектов озеленения, формирования и размещения древесно-кустарниковых композиций и элементов цветочно-декоративного оформления;
- закрепление знаний в области теории ландшафтного искусства;
- освоение приемов рационального использования средств композиции и декоративных растений при формировании различных типов пространств в структуре объекта ландшафтной архитектуры;

– выполнение графических работ, направленных на отработку приемов построения различных типов пейзажных картин с учетом закономерностей объемно-пространственной композиции, эколого-биологического и эстетического принципов подбора ассортимента растений;

– совершенствование технических приемов черчения и эскизирования для целей ландшафтного проектирования.

Методические рекомендации к лабораторным работам сопровождаются схемами и рисунками, примерами выполнения графических заданий. Иллюстративная информация (особенно схемы ландшафтной организации садово-парковых объектов), варианты разноуровневых проблемных тематических заданий по теме выполняемых работ, список рекомендуемой литературы, а также перечень контрольных вопросов по дисциплине предназначены для использования при организации индивидуальной самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к лабораторным занятиям. Перед выполнением каждой лабораторной работы следует ознакомиться со сведениями соответствующего раздела.

Графические проектные работы, как выполняемые в ходе лабораторных занятий, так и рассчитанные на самостоятельное исполнение, тесно взаимосвязаны и сгруппированы таким образом, чтобы создать процесс последовательной отработки приемов анализа и формирования композиции ландшафтных объектов.

Учебные задания выполняются в произвольной технике (графитовый и цветной карандаш; тушь, перо; рапидограф; работа маркером; акварельная отмывка; гуашь; темпера и др.), позволяющей передать необходимый уровень детализации чертежа, на листах белой либо тонированной рисовальной или же акварельной бумаги формата не менее А4 (210×297 мм); допускается использование техник коллажа и аппликации, объемное моделирование из бумаги и др.

Самостоятельная управляемая работа студентов в рамках дисциплины «История и теория ландшафтного искусства» носит исследовательский характер и предусматривает выполнение заданий по сбору и анализу дополнительных данных об истории создания и особенностях композиционного построения конкретных исторических и современных архитектурно-ландшафтных объектов с привлечением информации сети интернет и литературных источников. Полученные данные используются студентами при окончательном графическом оформлении выполненных работ.

После завершения работы над каждым заданием проводится оценка правильности его выполнения. При выставлении оценок учитываются грамотность передачи особенностей композиции анализируемых и проектируемых объектов в оговоренной графической технике, информативность предоставленных по итогам самостоятельной работы дополнительных данных, уровень сложности выполняемых проблемных тематических заданий, полнота выявления идеи-концепции проектных предложений, уровень технического исполнения работы, соблюдение нормативных требований к выполнению чертежей и пр.

В целях развития у студентов навыков группового взаимодействия в ходе выполнения ряда проблемных тематических заданий (например, при разработке эскизных вариантов решения небольших пространств или выполнения задания по композиции парковых пейзажей) допускается совместная работа над выполнением задания с формированием проектных бригад из 2–3 человек. По итогам выполненных проблемных тематических заданий проводится в дискуссионной форме коллективное обсуждение и сравнительный анализ представленных графических работ.

ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Лабораторная работа № 1

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ САДОВ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации древнеегипетского сада; ознакомиться с характерными приемами пространственного построения объектов озеленения данной стилистики, размещения древесно-кустарниковых композиций и элементов цветочно-декоративного оформления; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Сады Древнего Египта – старейшие из известных регулярных садов, существовавшие уже в четвертом – третьем тысячелетиях до нашей эры. Их композиционное построение тесно связано с архитектурой, планировочной структурой городов и спецификой ирригационных систем. Декоративные древнеегипетские сады устраивали во внутренних дворах дворцов, на участках богатых домов, возле храмов. Священные рощи с четкой геометрической планировкой – «сады для мертвых» – разбивали перед гробницами, чтобы души умерших могли опускаться и отдыхать на ветвях деревьев.

Планировочное решение садов основывалось на применении простых геометрических форм, композиционных приемах осевой симметрии и анфиладного построения пространств, на формирование которых оказал влияние анфиладный характер планировки храмовых комплексов Древнего Египта.

Участок сада обычно имел форму квадрата либо прямоугольника, эти же формы применялись для организации более мелких элементов сада (площадок, водоемов, группировок насаждений). В ландшафтном решении использовались также приемы контраста. Архитектурные сооружения носили довольно массивный характер. Центром композиции сада часто являлся водоем, иногда значительных размеров, окаймленный линейными посадками деревьев, тенистыми аллеями либо перголами с виноградом. В усадебных садах центральная часть сада иногда отводилась под виноградник. По периметру участок сада окружался каменной или кирпичной оградой, вдоль которой высаживался ряд высоких деревьев. Более низкие деревья высаживали ближе к середине сада, что придавало композиции внутреннего садового пространства характер чаши. Сад декорировали прямоугольными и линейными цветниками, по типу приближаю-

щимися к современным рабаткам; иногда цветочные бордюры использовали в окаймлении водоемов. В саду размещали легкие беседки, территорию могли дополнительно разделять стенами на отдельные секции (рис. 1).

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции древнеегипетского сада.

2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, период создания).

3. Внимательно изучите план сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Подготовьте для работы 1–2 листа белой или тонированной бумаги формата А4 (210×297 мм) и чертежные принадлежности (графитовые и цветные карандаши, перо и тушь, рапидограф, др.). Выполните копию плана сада в произвольно избранной графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации. Рядом с чертежом разместите блок условных обозначений и экспликации основных элементов композиции сада.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения древнеегипетского сада. Для этого определите характер доминанты пространственной композиции, ее положение на плане ландшафтного объекта, направления основных и второстепенных композиционных осей, точки расположения основных композиционных узлов, преобладающие типы геометрических пространственных форм и приемы размещения основных объемных элементов (архитектурных сооружений, крупных древесно-кустарниковых композиций).

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого садово-паркового объекта с изображением особенностей взаимного расположения характерных пространственных геометрических форм, основных композиционных осей и узлов. Тезисно сформулируйте характерные для данного стиля приемы ландшафтной организации пространства.

7. В целях реконструкции облика сада в рамках самостоятельной работы проведите библиографический или интернет-поиск по характеру ассортимента декоративных растений, использовавшихся для формирования ландшафтных композиций в Древнем Египте.

8. Завершите оформление работы в выбранной графической технике.

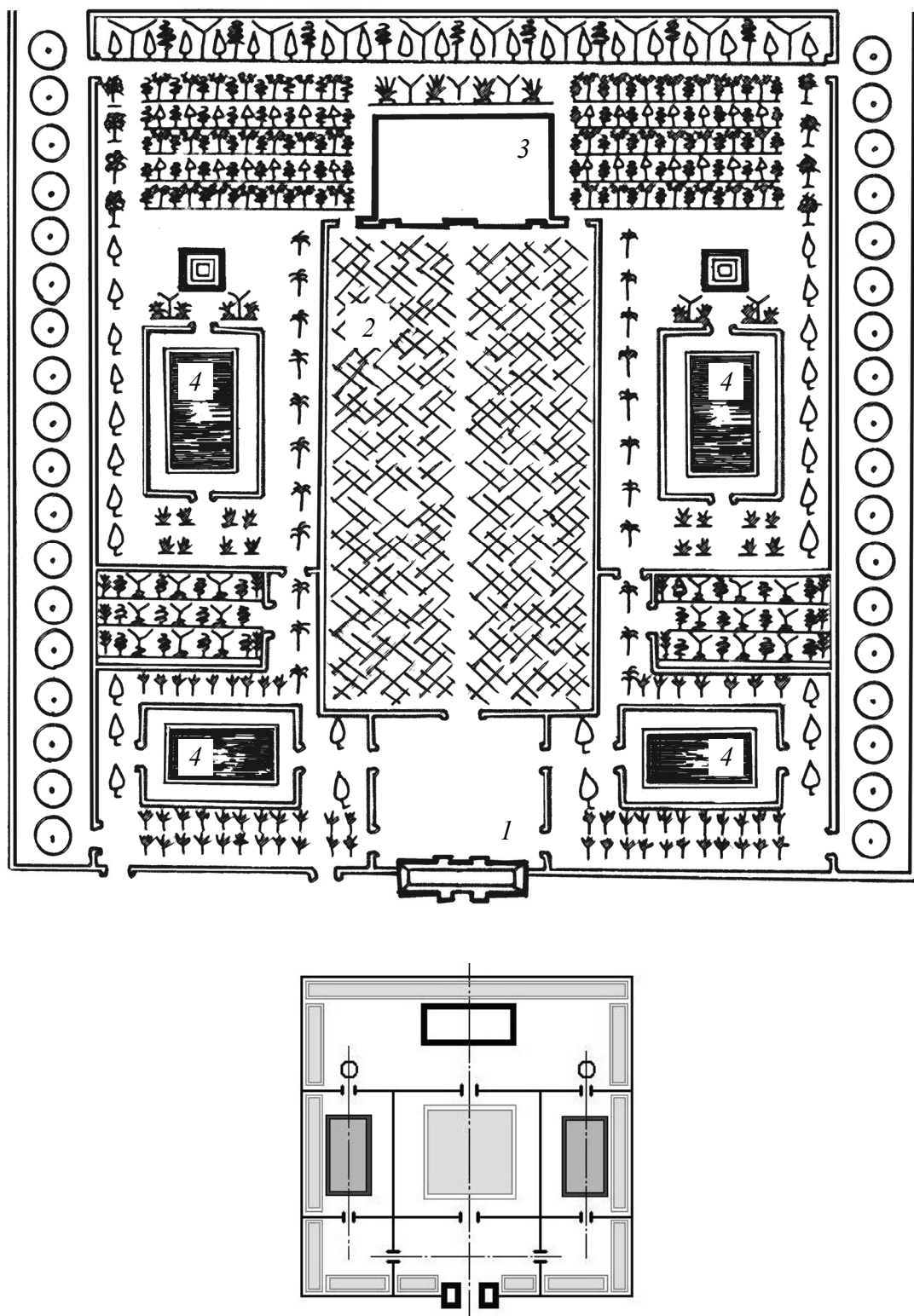


Рис. 1. Схемы ландшафтно-планировочного решения
и композиционного построения древнеегипетского сада:
1 – вход; 2 – пергола, увитая виноградом;
3 – жилое здание; 4 – бассейны

Лабораторная работа № 2

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ САДОВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации античного сада; ознакомиться с характерными приемами пространственного построения объектов озеленения данной стилистики, их планировочного решения, формирования и размещения древесно-кустарниковых композиций и элементов цветочно-декоративного оформления; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Ландшафтное искусство античности во многом формировалось на основе развития приемов планировочного решения архитектурных ансамблей. Если ранние из садов Древней Греции носили исключительно утилитарный характер (состояли из огорода, плодового сада, виноградника), то начиная с VI в. до н. э. кроме сада жилого дома встречаются уже несколько типов озелененных территорий различного назначения: нимфей (священная роща из дуба, кедра или оливы); героон (мемориальная роща у могилы или кенотафа героя, нередко использовавшаяся для проведения спортивных состязаний); общественный сад (тенистая роща у храма либо городской площади); философский сад (место для созерцания прекрасного, прогулок и обучения).

Древнегреческие сады имели в основе своего планировочного решения и схем размещения растений правильный геометрический рисунок. Деревья высаживались преимущественно плотными массивами, применялись также рядовые и аллейные схемы посадок, живые изгороди, причем ассортимент древесно-кустарниковых насаждений был представлен как плодовыми, так и декоративными растениями. Прямолинейные аллеи и дорожки украшались скульптурой, декоративными вазами, элементами декоративного мощения. В составе сада жилого дома появляются небольшие озелененные внутренние дворики-атриумы с фигурным либо мозаичным мощением, водоемами, компактными кустарниками и травянистыми растениями в кадках.

Садово-парковому искусству античного Рима свойственно более резкое противопоставление эстетики геометрических и прямолинейных форм естественной живописности природного окружения. По-прежнему популярны были атриумные сады городских жилых домов. При формировании садов при загородных виллах использовался уже

практически весь известный в настоящее время арсенал приемов декоративного садоводства. На склонах гор формировались системы ориентированных на панорамы окружающего ландшафта террас, соединенных лестницами и пандусами. Сад мог состоять из нескольких самостоятельных участков, композиция которых обычно была симметричной и кроме традиционных прямолинейных элементов могла включать криволинейные полуциркульные линии дорожек и рядовых посадок растений (сад-ипподром), плоскостные декоративные композиции (сад-ксист). Пространство сада оформлялось водными устройствами – искусственными водоемами, фонтанами, водопадами, каскадами; широко применялись крытые перголами аллеи, декоративная скульптура, легкие трельяжные изгороди и беседки, декорированные вьющимися растениями. Характерным приемом стало использование декоративной стрижки деревьев и кустарников (рис. 2).

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции садов Древней Греции и Древнего Рима.
2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, период создания).
3. Внимательно изучите план сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.
4. Выполните копию плана сада в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации. Рядом с чертежом разместите блок условных обозначений и экспликации основных элементов композиции сада.
5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения сада, обратите внимание на особенности построения композиций насаждений. Составьте схему композиционного построения изучаемого сада с изображением особенностей взаимного расположения характерных пространственных геометрических форм, основных композиционных осей и узлов; тезисно сформулируйте характерные для данного типа сада приемы ландшафтной организации пространства.
6. В целях реконструкции облика сада в рамках самостоятельной работы соберите данные по ассортименту декоративных растений, использовавшихся для формирования ландшафтных композиций в Древней Греции и Риме. Полученный материал используйте при окончательном оформлении графической работы.

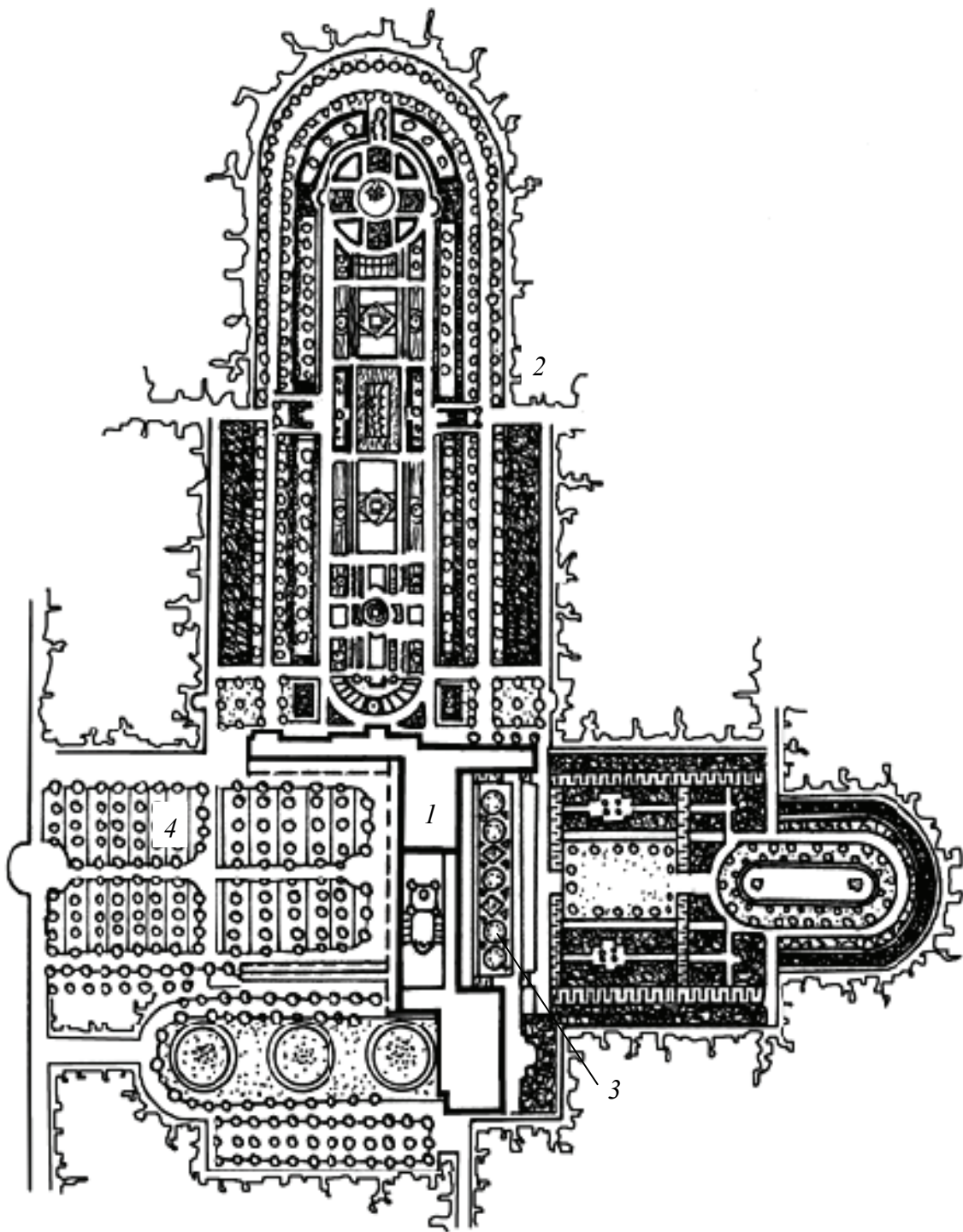


Рис. 2. Один из вариантов плана виллы Тускум в Древнем Риме
(реконструкция по описанию):
1 – здание виллы; 2 – сад-ипподром;
3 – сад-ксист; 4 – плодовый сад

Лабораторная работа № 3

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ САДОВ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации садов Средневековья; ознакомиться с характерными приемами пространственного построения средневековых садов Европы и Средней Азии, испано-мавританского типа сада, особенностями их планировочного решения, формирования и размещения древесно-кустарниковых композиций и элементов цветочно-декоративного оформления; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Сады средневековой Европы обычно подразделяют на городские, замковые и монастырские. Городские сады, создаваемые в сложных условиях тесной застройки, представляли собой небольшие окруженные стенами участки с регулярной планировкой. Внутренние сады замков были компактны и служили преимущественно для выращивания лекарственных и цветочно-декоративных растений, высаживаемых в цветниках-клумбах по сложным геометризированным рисункам; внешние замковые сады носили утилитарный характер и создавались разреженной посадкой плодовых деревьев. Монастырские сады символически выражали религиозное отношение к миру: являлись символами Рая, противопоставляя организованные формы растительных композиций первозданному хаосу; такой сад служил местом отдыха и одновременно обеспечивал удовлетворение утилитарных потребностей – выращивание плодовых деревьев, винограда, лекарственных трав было обязательным.

В своеобразном пространственном решении средневековых садов стран ислама также нашла выражение философская концепция Райского сада. В таком саду роль главной композиционной оси играл водный поток, пересекаемый под прямым углом одной или несколькими дополнительными осями-руслами. Каналы олицетворяли реки жизни, а декоративный водоем на их пересечении – место встречи человека с Богом. Подобный вариант схемы сада, разделенного перекрестьем водных элементов на части, носил название «чар-багх» («четыре сада»). В ландшафте обычно доминировало здание дворца либо мавзолея, располагавшееся в центре сада или же на завершении основной планировочной оси. Композиция пространства была рассчитана на использование эффекта отражения здания в водной глади водоема и каналов, оси которых акцентированы строгими рядами фонтанов. Центральный бассейн, располо-

женный над пересечением водных потоков, обычно был слегка приподнят над уровнем их поверхности. Симметричность композиции относительно осей каналов подчеркивалась ритмичными рядовыми посадками деревьев и лентами линейных цветников, обрамленных каменными бордюрами в виде геометрических узоров переплетающихся звезд (рис. 3).

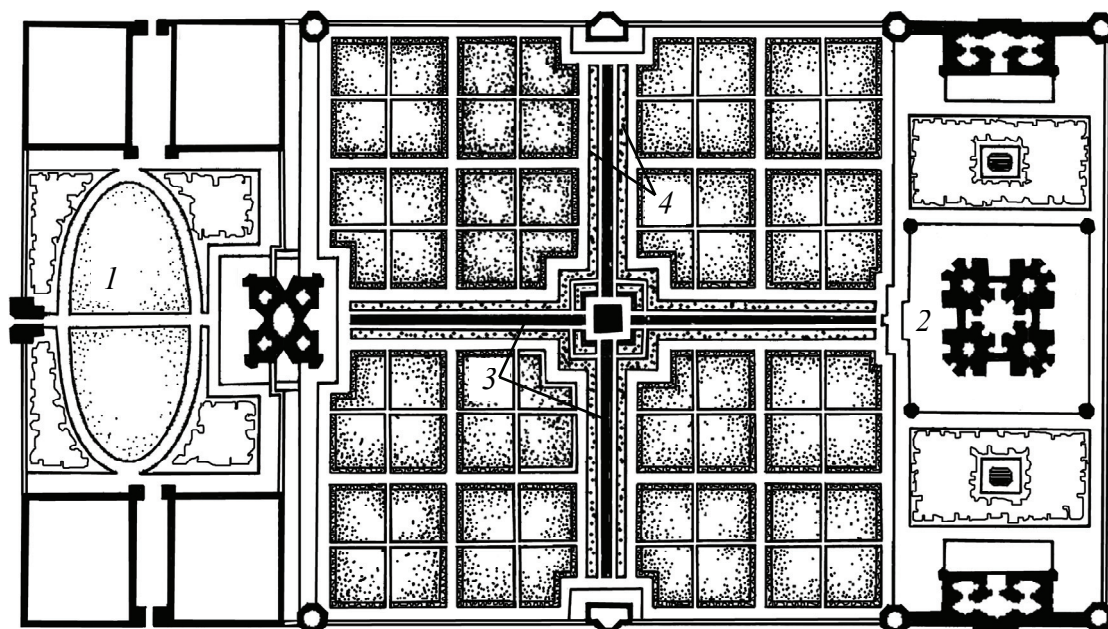


Рис. 3. План сада гробницы Тадж-Махал (Индия):
1 – вход; 2 – мавзолей; 3 – каналы; 4 – цветники

Характерной особенностью испано-мавританских садов, стиль которых сложился в средние века на завоеванном арабскими племенами Иберийском (Пиренейском) полуострове и объединил характерные особенности садов двух культур – арабской и античной римской, является симметричное, чаще всего по двум перпендикулярным осям, построение отдельных элементов системы изолированных пространств. Такие сады часто располагались на террасированном рельефе склонов холмов.

В архитектуру испано-мавританского сада органически входили вода и растения: бьющие из фонтанов сверкающие струи дополняли и оживляли ритмы колоннад галерей, обрамлявших мощные каменные дворы и в свою очередь отражавшихся в зеркально гладкой поверхности лаконичных прямоугольных бассейнов. Украшением садовых террас были небольшие выложенные цветными изразцами бассейны и декорированные фонтанами каналы, лестницы, прорезанные по оси мини-каскадами, стриженные изгороди из вечнозеле-

ных кустарников, ритмичные рядовые посадки деревьев. Каждая из террас решалась как самостоятельный в композиционном отношении элемент, тем не менее, все они были объединены темой воды, которая пронизывала ансамбль, в разных формах присутствуя в садах всех террас (рис. 4).

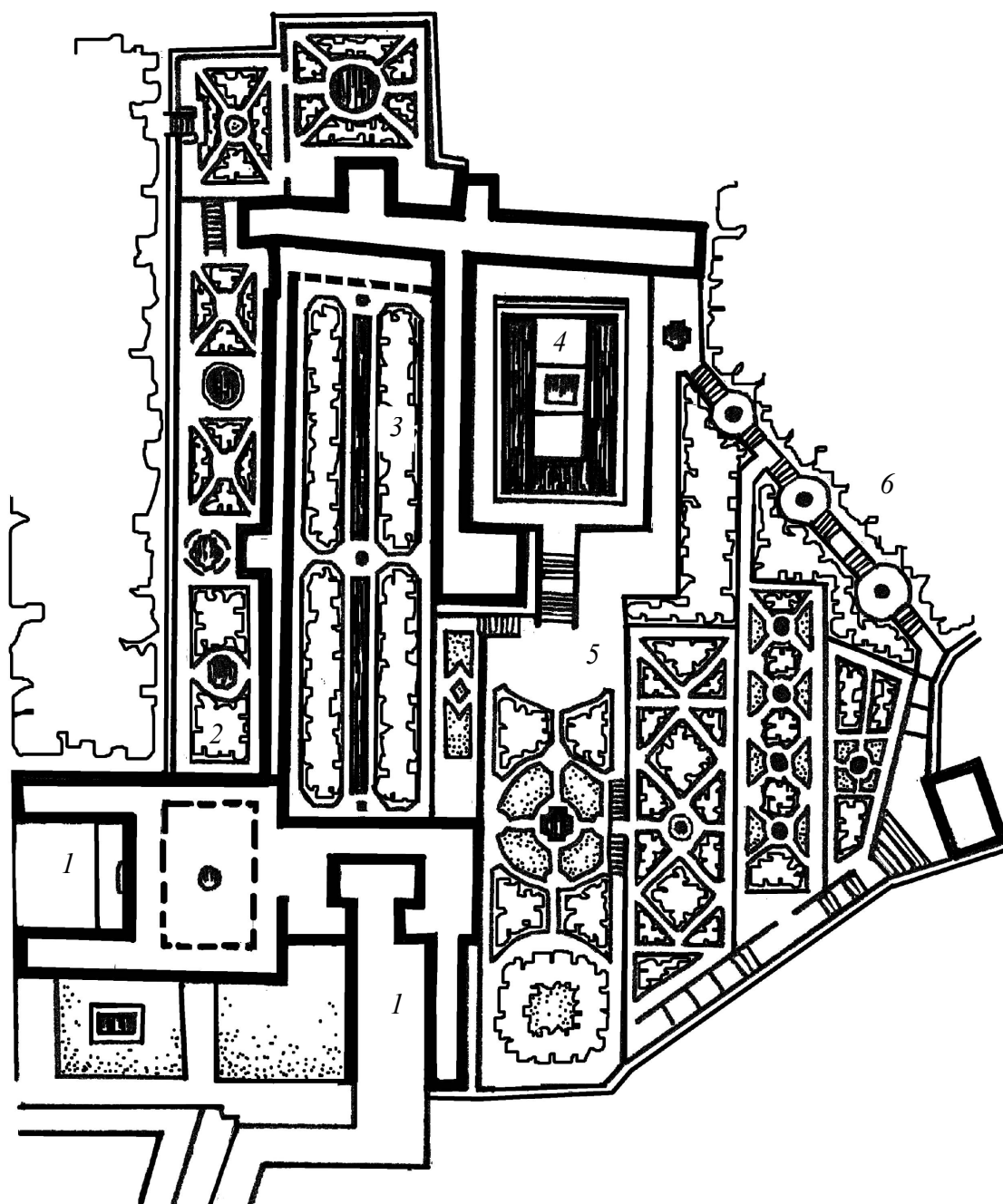


Рис. 4. План садов Генералифа (Испания):
1 – входы; 2 – нижняя терраса; 3 – двор канала;
4 – сад султанши; 5 – верхние террасы; 6 – каскад

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции средневекового сада заданного региона.

2. Рассмотрите примеры садов данного периода, проанализируйте их типологическую принадлежность, место расположения, площадь участка. Выберите из числа предложенных вариантов ландшафтный объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана сада в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции сада.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого объекта садово-паркового искусства. Определите характер доминанты композиции пространства сада и ее положение на плане, направления основных и второстепенных композиционных осей, точки расположения основных композиционных узлов, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории (рисунка дорожно-тропиночной сети), характер рельефа участка и приемы размещения основных объемных элементов композиции.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого садово-паркового объекта с изображением особенностей взаимного расположения характерных пространственных геометрических форм, основных композиционных осей и узлов. Тезисно сформулируйте характерные для данного стиля в целом и конкретного ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства.

7. Совместно с товарищами по учебной группе проведите сравнительный анализ выполненных схем композиционного построения изучаемых ландшафтных объектов; обсудите специфику ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики.

8. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания анализируемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений.

Лабораторная работа № 4

ЛАНДШАФТНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО САДА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации итальянского сада; ознакомиться с характерными приемами ландшафтно-планировочного решения садово-парковых объектов данной стилистики; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Итальянские сады унаследовали некоторые черты древнеримских садовых композиций (формовка растений, строгие геометрические формы, размещение декоративных акцентов на пересечениях дорожек), объединив их с рядом приемов ландшафтной организации пространств, свойственных испано-мавританскому типу сада (замкнутые пространства, прямоугольные террасы, разнообразные водные устройства). Несмотря на небольшую площадь и вследствие этого плотное компактное планировочное решение, в композиционном решении итальянского сада получили распространение различные приемы террасирования рельефа с устройством подпорных стенок и декоративных лестниц, сложные водные системы с каскадами и фонтанами, широко применялась декоративная стрижка зеленых насаждений.

Итальянские сады эпохи Возрождения были ориентированы на восприятие далеких пейзажей и отдельных элементов композиции с близкого расстояния, поэтому при устройстве сада приоритетное значение придавалось тщательной проработке мелких деталей архитектурно-ландшафтного оформления. Обилие скульптурных деталей и декоративных малых форм архитектуры превращало итальянский сад в архитектурное произведение. Сад и строения решались как единый ансамбль, в котором архитектурные детали и зеленые насаждения являлись равноправными элементами композиции. С типологической точки зрения различались сады для уединения («секретный сад») и приема гостей («парадный сад»).

В планировочном отношении итальянские сады имели четко выраженное симметричное осевое решение либо всего пространства, либо террас по отдельности и строились на использовании геометрического модуля – квадрата, реже прямоугольника (рис. 5). Главная ось композиции часто завершалась полуциркулярной подпорной стенкой, обрамлявшей видовую площадку или открытый театр; второстепенные оси также нередко имели полукруглые завершения (рис. 6).

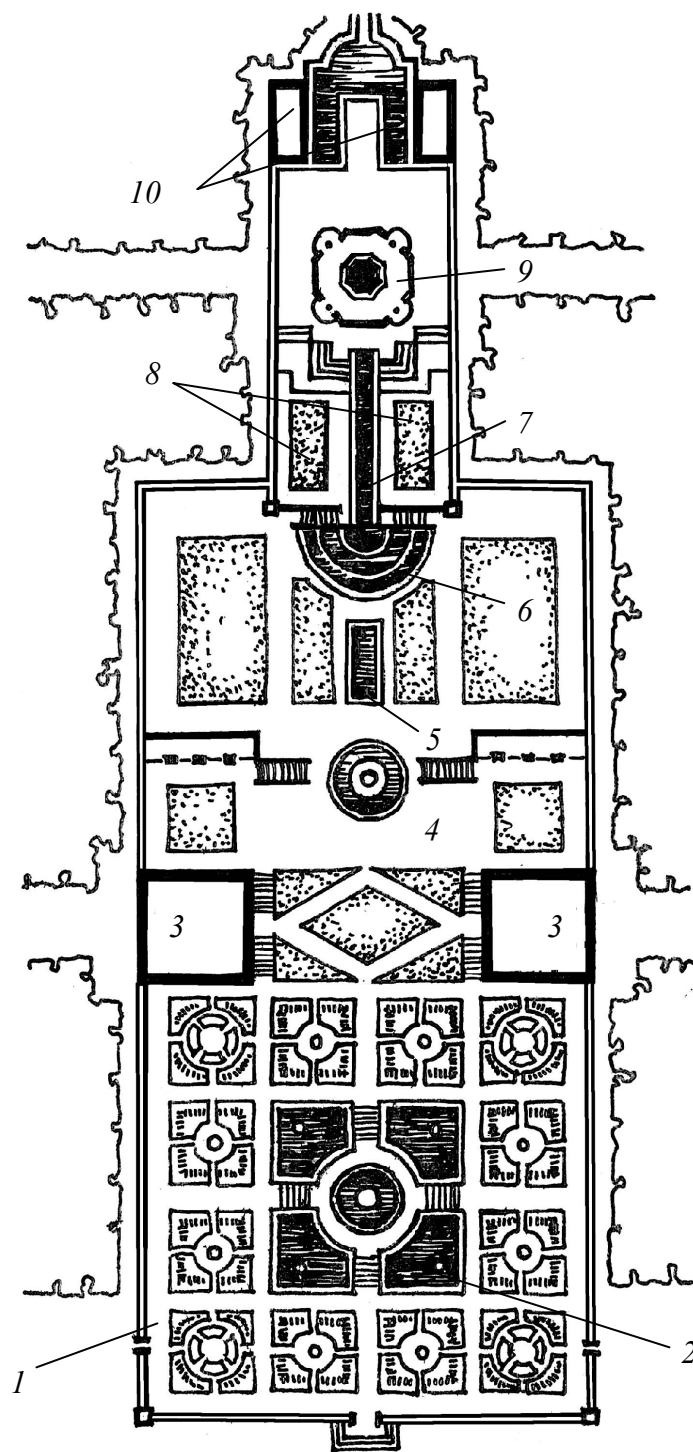


Рис. 5. Применение квадратного модуля
в композиции виллы Ланте (Италия):

- 1 – модульный партер плоского сада; 2 – водный партер;
3 – здания виллы; 4 – круглый фонтан; 5 – водяной лоток;
6 – фонтан Речных богов; 7 – водоток;
8 – обрамляющие водоток зеленые стены;
9 – вольер с фонтаном; 10 – каскад и гроты

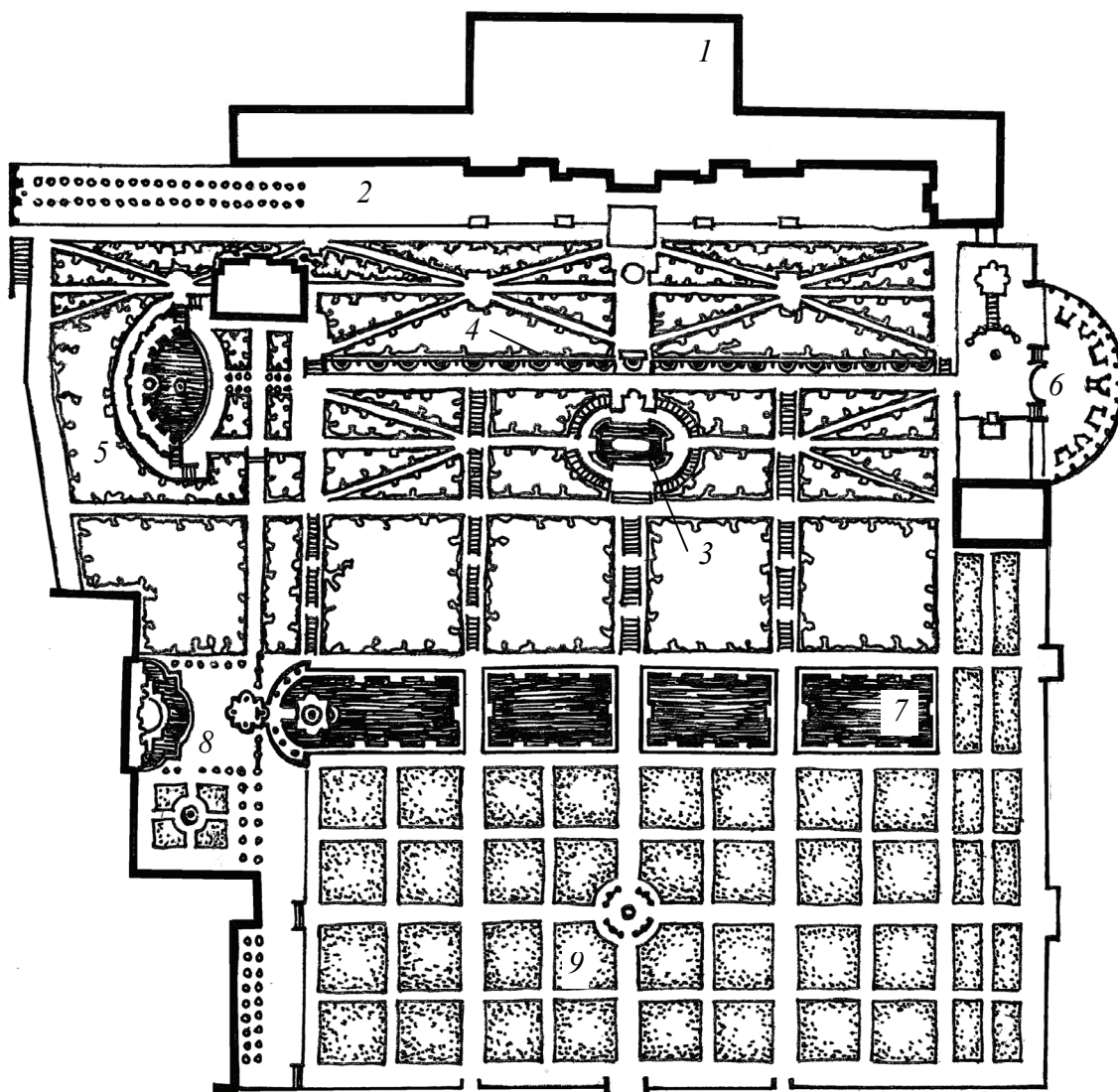


Рис. 6. План виллы д'Эсте (Италия):

- 1 – дворец; 2 – верхняя терраса;
- 3 – фонтан Драконов;
- 4 – аллея Ста фонтанов;
- 5 – фонтан Сивиллы;
- 6 – композиция Торжествующий Рим;
- 7 – водоемы;
- 8 – Водяной орган;
- 9 – партер

Итальянские сады периода Барокко носили более выраженный развлекательный характер, им были свойственны сложность планировки, обилие каменной аллегорической скульптуры, малых форм архитектуры, водных устройств-шутих; в композицию включались «садовые театры» и лабиринты.

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции итальянского сада.

2. Рассмотрите примеры садов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана сада в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции сада.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого сада. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого сада с изображением особенностей взаимного расположения характерных элементов композиции. Тезисно сформулируйте характерные для данного стиля в целом и конкретного ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых итальянских садов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики.

7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Лабораторная работа № 5
ПРИЕМЫ ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ФРАНЦУЗСКИХ РЕГУЛЯРНЫХ САДОВ И ПАРКОВ
ПЕРИОДОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации французского регулярного сада; ознакомиться с характерными приемами ландшафтно-планировочного решения объектов озеленения данной стилистики; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

В сформировавшемся на территории Франции с ее равнинным рельефом и относительно суровым климатом стиле ландшафтного ансамбля, получившем название «французский регулярный сад», свойственное итальянским садам камерное террасное решение заменяется широким раскрытием пространства на низких обширных плоскостных террасах и далекими широкими перспективами на окрестности, а бьющая и падающая вода фонтанов и каскадов – спокойной водной гладью декоративных каналов и неглубоких плоских бассейнов сложных фигурных геометрически правильных очертаний.

Композиции обширных французских садов и парков свойственна симметричность по отношению к центральной оси (многолучевые и веерные композиционные схемы), однако встречалось и нарушение ее в мелких деталях во избежание монотонности пространств. Деревья группировали плотными массивами, в которых терялась индивидуальность каждого дерева; двух- и четырехрядные аллеи играли роль ведущих элементов композиции; широко применялась фигурная стрижка растений.

Характерной формой организации насаждений стали боскеты – геометрические композиции с плотной схемой сплошной посадки деревьев («боскеты-рощи») или с окруженными зелеными стенами внутренними площадками с фонтанами, цветниками, скульптурой («боскеты-кабинеты»).

Широко применялось вертикальное озеленение (трельяжи, арки, беседки, перголы, берсо); на участках специальных оранжерейных партеров в летний период располагали мобильные растительные композиции из лавровых, апельсиновых и лимонных деревьев в кадках. Центральную часть парка перед дворцом занимал партер, для создания узоров которого обычно использовали инертные материалы (песок, толченый кирпич, мраморная крошка, уголь, галька разных цветов, металлические шарики, стекло, в том числе цветное) и фигурные газонные поверхности (рис. 7).

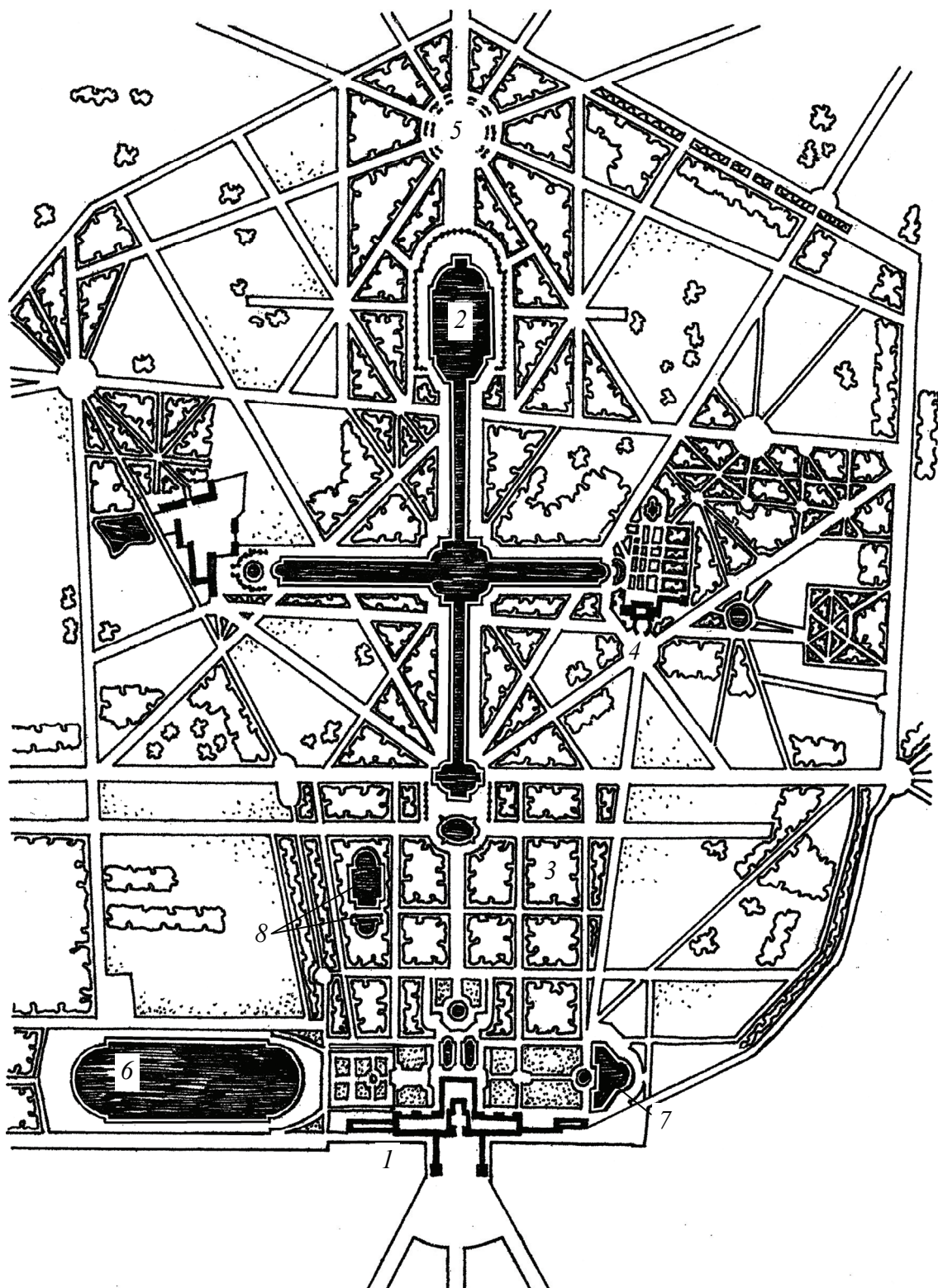


Рис. 7. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (Франция):
 1 – дворец и оранжерея; 2 – каналы; 3 – боскеты;
 4 – дворец Большой Трианон; 5 – Королевская площадь;
 6 – Швейцарское озеро; 7 – бассейн Нептуна; 8 – Королевские озера

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции французского регулярного сада.

2. Рассмотрите примеры садов и парков данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей геометрического строения и взаимного расположения характерных элементов композиции. Тезисно сформулируйте характерные для стиля французского регулярного сада в целом и изучаемого ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых французских регулярных садов и парков и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики.

7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Лабораторная работа № 6

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ РЕГУЛЯРНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ САДОВ И ПАРКОВ РОССИИ

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации регулярных исторических садов и парков России; ознакомиться с характерными приемами ландшафтно-планировочного решения объектов озеленения данной стилистики; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Регулярные итальянский и французский стили сада оказали заметное влияние на развитие европейского садово-паркового искусства, и в XVII–XVIII вв. композиции и отдельные элементы этих стилей широко применялись в странах Западной Европы и России, причем в ландшафтно-планировочном решении дворцово-парковых ансамблей часто использовали смешанные мотивы как итальянской, так и французской стилистики.

В России регулярный стиль паркостроения получил весьма широкое распространение. Большая часть дворцовых ансамблей и усадеб с парками регулярного типа имели небольшую и среднюю (по сравнению с Версалем) площадь. Характер использования рельефа скорее напоминал французский – предусматривалось устройство невысоких протяженных террас. Перепады рельефа использовались для создания каскадов и устройства многоструйных фонтанов, работающих на основе принципа сообщающихся сосудов (с расположением накопительных водных бассейнов на верхних террасах парка). Водные системы в большинстве случаев включали каналы, расположение которых обычно совпадало с главными композиционными осями парка.

В композициях активно применяли итальянские варианты модульной организации планировочных элементов и стилистические мотивы французского сада – веерные трехлучевые системы планировочных осей и боскеты. Среди приемов пространственной организации зеленых насаждений были популярны стриженные шпалеры и берсо, а также разреженные рядовые посадки фигурно формованных деревьев в оформлении террас. В силу климатических особенностей местности ассортимент древесных растений несколько отличался от традиционного западноевропейского. Наряду с партерами из инертных материалов, выполнявшимися в гамме оранжевых, белых, черных, зеленых тонов (толченая черепица, белая мраморная крошка, древесный уголь, газон), использовали композиции с участием цветочных растений (рис. 8).

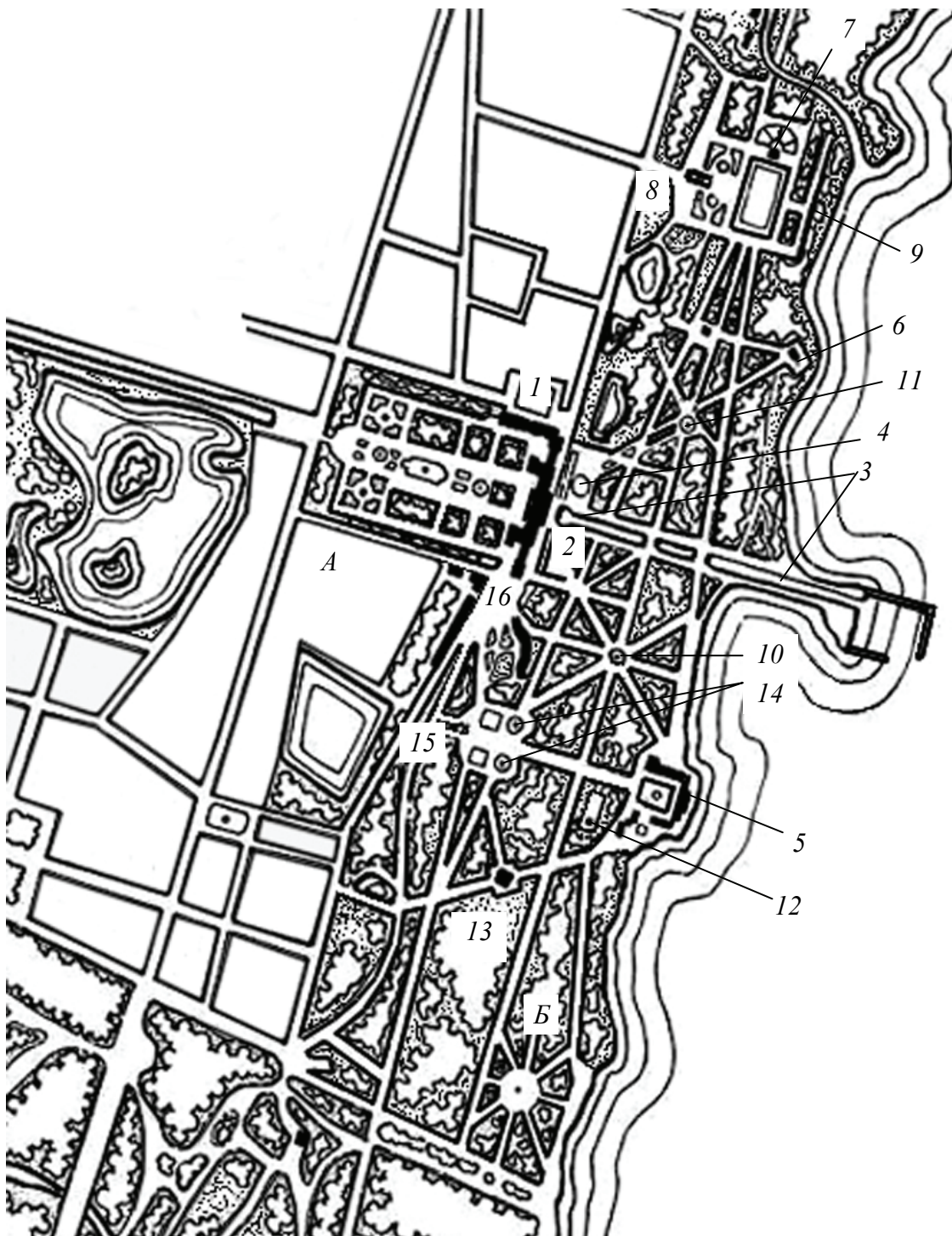


Рис. 8. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф (Россия):
 А – Верхний сад; Б – Нижний сад; 1 – дворец; 2 – Большой каскад;
 3 – Ковш Самсона и канал; 4 – Большой партер; 5 – Монплеизр;
 6 – Эрмитаж; 7 – Марли; 8 – каскад Золотая Гора;
 9 – земляной вал; 10 – фонтан Адам;
 11 – фонтан Ева; 12 – фонтан Солнце; 13 – фонтан Пирамида;
 14 – Римские фонтаны; 15 – каскад Шахматная Гора; 16 – оранжерея

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции регулярных исторических садов и парков России.

2. Рассмотрите примеры садов и парков данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей геометрического строения и взаимного расположения характерных элементов композиции. Сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемого ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства.

7. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых садов и парков и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики. Сравните приемы ландшафтной организации регулярных садов и парков России с опытом мировой практики регулярного паркостроения.

8. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, ассортименту декоративных растений.

Лабораторная работа № 7
ПЕЙЗАЖНЫЕ ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ
САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации исторических пейзажных садов и парков стран Западной Европы; ознакомиться с характерными приемами ландшафтно-планировочного решения объектов озеленения данной стилистики; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

С середины XVIII в. в строительстве парков возникает новое для Европы течение, стремящееся к природной естественности парковых композиций и получившее название пейзажного. Первые из пейзажных парков появились в Англии. Новый стиль садово-паркового искусства – «английский парк» – представлял собой полную противоположность регулярным французским садам. Принципиальным отличием нового стиля стало практически полное слияние ландшафта парка и окружающей местности, открытость территории парка, свободный, без прямых линий, рисунок дорожно-тропиночной сети, естественный характер композиций зеленых насаждений. Плавные линии дорожек подчеркивали живописный рельеф, контуры рощ и древесных групп. Доминантой композиции парка мог являться дворец, крупный водоем, открытое пространство большой поляны. Ландшафтно-планировочная структура парка поддерживала систему многочисленных видовых точек, откуда открывались далекие перспективы на парковые ландшафты и озерные пространства, павильоны в виде античных и средневековых храмов, гроты, разнообразные экзотические архитектурные сооружения (китайские и арабские беседки, пагоды). В результате архитектурно-ландшафтной композиции английских парков была свойственна определенная стилистическая эклектичность – в пределах одного парка могли сочетаться экзотические и средневековые готические, а иногда и античные мотивы (рис. 9).

В отличие от английских, возникшие позднее французские романтические пейзажные парки были более сдержанны в стилистике вводимых в парковое пространство архитектурных сооружений и композиционных мотивов. Среди них выделяют достаточно четко дифференцированные идиллический (пасторальный), «меланхолический» (философский), героико-мемориальный, «дикий» типы парков.

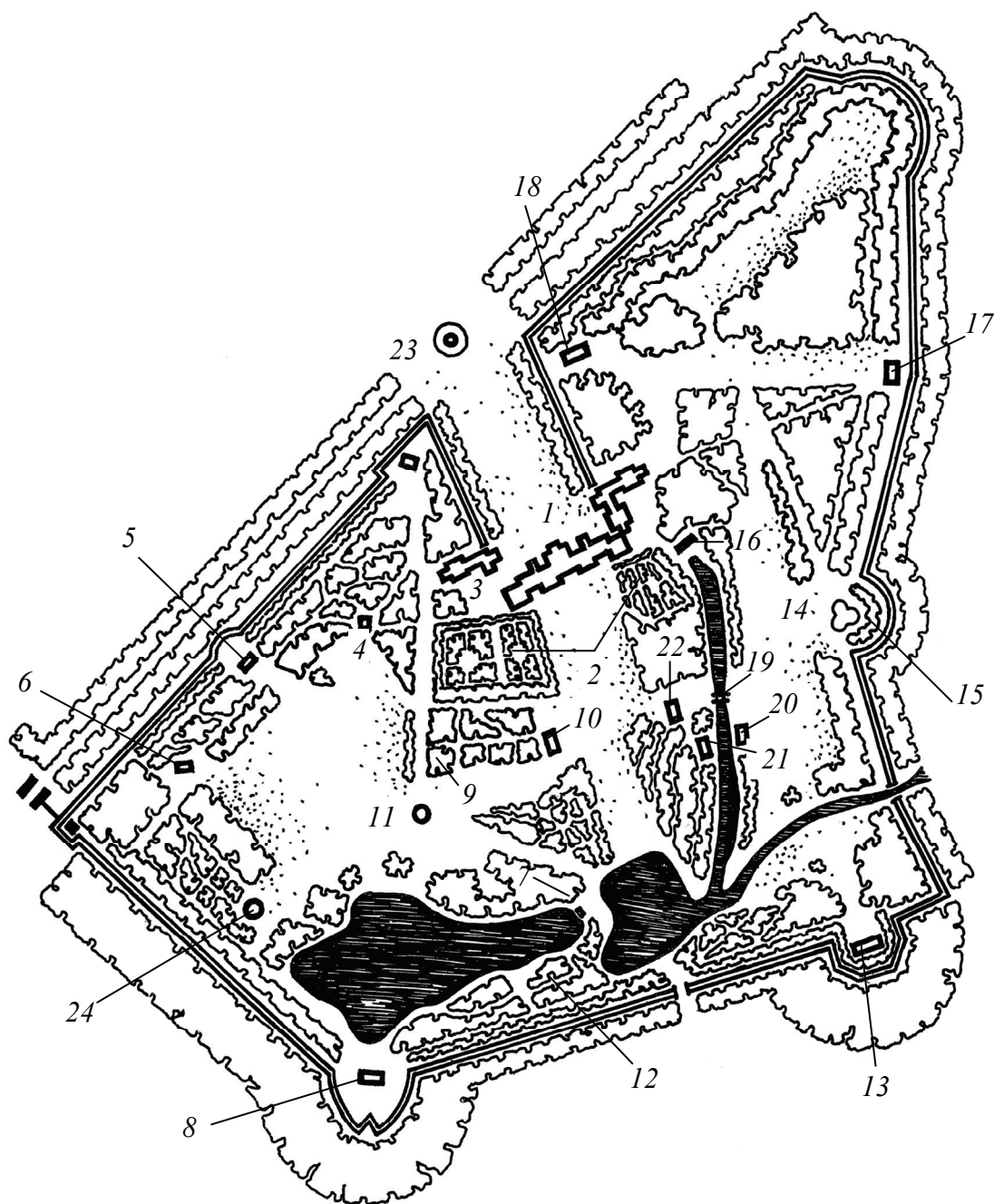


Рис. 9. План парка Стоу (Англия):

- 1 – дворец; 2 – декоративные огороды; 3 – оранжерея;
 4 – Храм Бахуса; 5 – статуя Дриада; 6 – Пирамида; 7 – каскад;
 8 – Храм Венеры; 9 – Пещера Дидоны; 10 – Театр королевы;
 11 – ротонда; 12 – Грот пастуха; 13 – Храм Дружбы; 14 – Готический храм;
 15 – Полукруг саксонских божеств; 16 – Фарфоровый грот;
 17 – Храм пасторальной поэзии; 18 – Греческий храм;
 19 – Мост из раковин и каскад; 20 – Храм Знаменитых британцев;
 21 – Храм Древней добродетели; 22 – Храм Современной добродетели;
 23 – конная статуя короля Георга I; 24 – колонна королевы Каролины

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции пейзажных исторических садов и парков западноевропейских стран.

2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, основных парковых перспектив, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей его объемно-пространственного решения, взаимного расположения основных элементов композиции и визуальных связей между ними. Тезисно сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемого объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых объектов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации парков данной стилистики.

7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Лабораторная работа № 8

ПЕЙЗАЖНЫЕ ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ

В САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации пейзажных исторических садов и парков России; ознакомиться с характерными приемами их ландшафтно-планировочного решения; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

В композиции старинных пейзажных садов и парков России также нашли отражение романтические идеи и архитектурные мотивы древности. Поскольку формирование ранних ансамблей такого типа в России происходило в сравнительно коротком временном интервале после распространения идей регулярного европейского паркостроения, пейзажные части парков обычно становились расширением регулярных парков начала XVIII в., причем часто включали несколько участков различной пейзажной стилистической направленности.

В архитектурно-ландшафтном отношении подобные ансамбли фактически представляли собой коллекции парковых пространств, демонстрирующих все известные в то время варианты ландшафтной организации пейзажных парков английского и французского образца. Соотношение типов пространственной структуры в композициях пейзажных парков в зависимости от стилистики варьировалось от преимущественно открытых и полуоткрытых пространств (английский пейзажный и французский идиллический типы парка), полуоткрытых пространств и небольших массивов, чередующихся с открытыми поверхностями водных элементов (героико-мемориальный и «меланхолический» типы парка) до закрытых пространств лесного типа («дикий» тип парка). В архитектуре малых форм и павильонов присутствовали античные (классицизм), дальневосточные и мавританские (экзотическая эклектика), готические (романтизм) архитектурные мотивы (рис. 10). Композиция пейзажных парков России более позднего периода (вторая половина XIX в.) обычно подчинялась какой-либо одной стилистической идее-концепции, в соответствии с которой формировалось все пространство парка. В этих парковых комплексах роль композиционной доминанты, как правило, отводилась крупным ландшафтными объектам; здание дворца или усадебного дома могло отсутствовать или же утрачивало доминирующее значение. В композиции насаждений парков этого времени часто включали посадки экзотов.

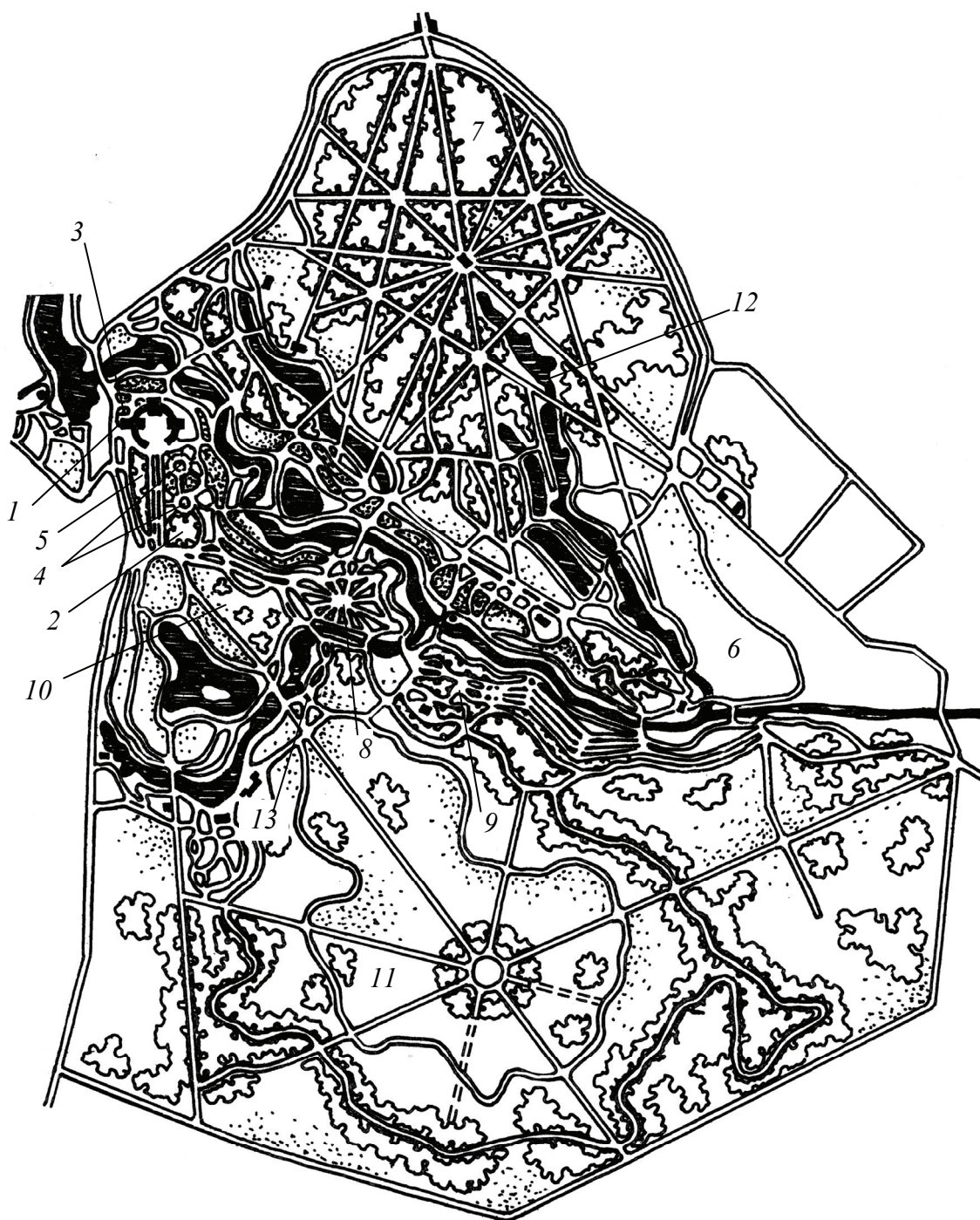


Рис. 10. Павловский дворцово-парковый ансамбль (Россия):

- 1 – дворец; 2 – Придворцовый район;
- 3 – Собственный садик; 4 – Большие круги;
- 5 – Вольерный участок; 6 – долина реки Славянки;
- 7 – Большая звезда; 8 – Старая Сильвия;
- 9 – Новая Сильвия; 10 – Парадное поле;
- 11 – район Белой березы;
- 12 – Красная долина с прудами; 13 – Розовый павильон

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции пейзажных исторических садов и парков России.

2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, основных парковых перспектив, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей его объемно-пространственного решения, взаимного расположения основных элементов композиции и визуальных связей между ними. Сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемого объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства.

7. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых объектов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации пейзажных парков России. Сравните приемы ландшафтной организации пейзажных парков России с опытом мировой практики пейзажного паркостроения.

8. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, ассортименту декоративных растений.

Лабораторная работа № 9

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕЙЗАЖНЫХ ПАРКОВ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации исторических пейзажных парков на территории Беларуси; ознакомиться с характерными приемами их ландшафтно-планировочного решения; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

На территории Беларуси сравнительно немного крупных дворцово-парковых комплексов пейзажного направления, большая часть сохранившихся пейзажных парков обладает камерным масштабом объемно-пространственного решения и принадлежит к категории усадебных. Концепция ландшафтной организации пейзажных садово-парковых объектов предполагала передачу характерных особенностей местной природы, активное использование лирических мотивов в формировании системы уединенных парковых пространств, предназначенных для созерцания романтизированных либо натуралистических, имитирующих естественный природный ландшафт, пейзажей.

Основой построения парковых композиций было формирование системы далеких перспектив, направленных с возвышенной части парка в сторону водоема и часто выходящих за пределы парковой территории («пейзаж взаймы»). Планировочное решение допускало прямолинейность въездных аллей и устройство эллиптических газонных полей партерного типа во входной зоне, однако кольцевые прогулочные дорожки парка должны были свободно следовать изгибам береговой линии водоемов, создавая мягкий асимметричный рисунок. Парки обычно устраивали на спокойном равнинном или холмистом с пологими склонами рельефе. Среди водоемов преобладали устроенные на ручьях и небольших реках пруды искусственного происхождения с островами. Паркам была свойственна четкая дифференциация открытых и закрытых пространств, композиция строилась на основе активного использования кулисных посадок. Цветочно-декоративные композиции создавались в парках сравнительно редко. Акцентами в насаждениях парка являлись плотные группы, букетные и кольцевые посадки деревьев. Учитывая сравнительно позднее (вторая половина XIX в.) время формирования большинства пейзажных парков Беларуси, их композиции были обычно насыщены большим количеством декоративных форм древесных растений и экзотов (рис. 11).

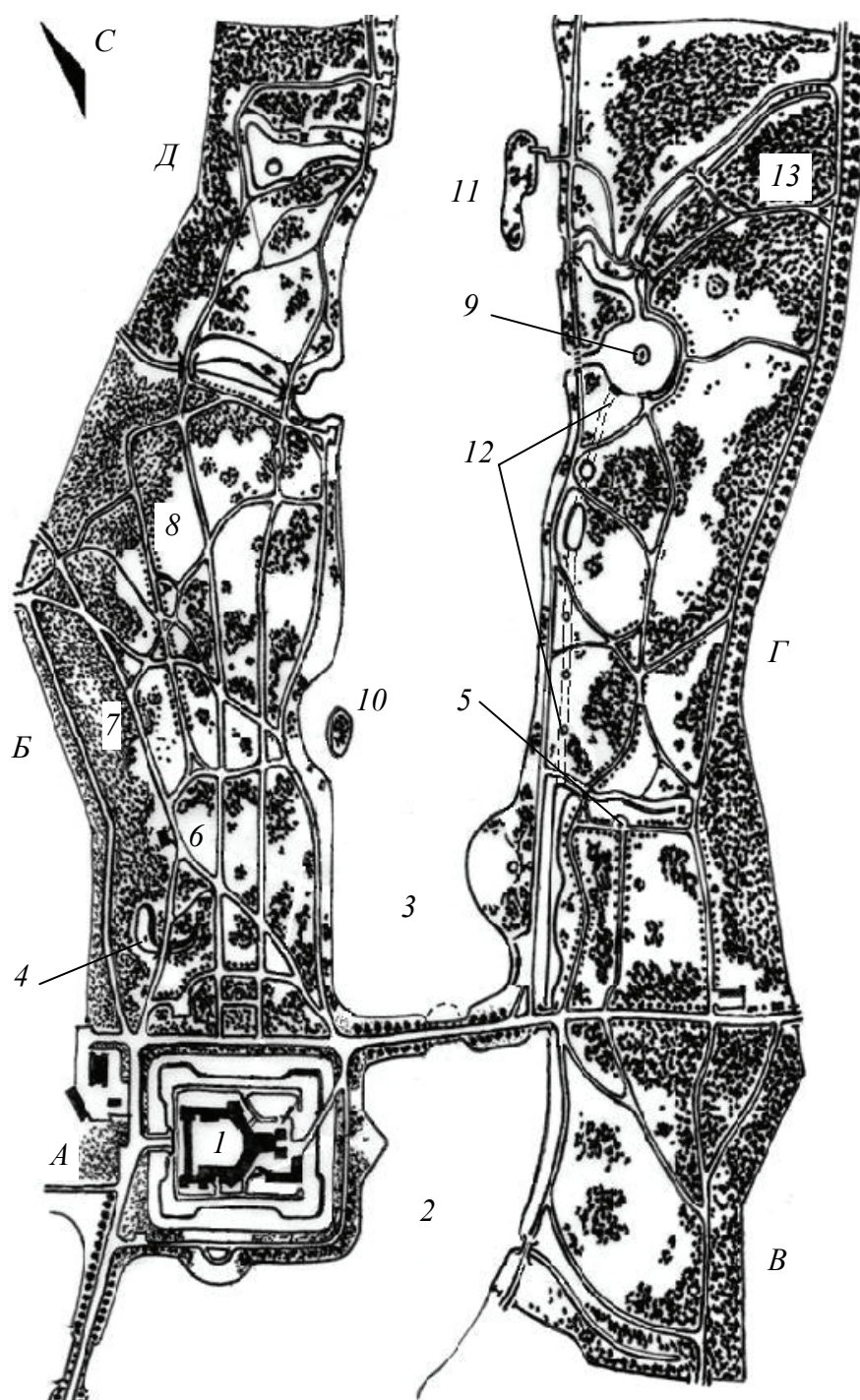


Рис. 11. Схема ландшафтно-планировочной организации парков Несвижского дворцово-паркового комплекса (с учетом возможностей восстановления):

А – Замковый парк; *Б* – Старый парк (Озерина); *В* – Ипподром;
Г – Новый (Марысин) парк; *Д* – Японский парк; *1* – замок; *2* – пруд Замковый;
3 – пруд Дикий; *4* – «Студня Ундины»; *5* – обелиск «Несвижский меридиан»;
6 – Спортивная поляна; *7* – Центральная поляна; *8* – Выставочная поляна;
9 – Остров Любви; *10* – остров Терпения; *11* – Рыбацкий остров;
12 – подземный канал «Река Стикс»; *13* – Русский Лес

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции исторических пейзажных парков на территории Беларуси.

2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, основных парковых перспектив, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей его объемно-пространственного решения, взаимного расположения основных элементов композиции и визуальных связей между ними. Сформулируйте характерные для изучаемого объекта приемы ландшафтной организации пространства.

7. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых объектов и коллективное обсуждение специфики ландшафтно-планировочного решения пейзажных парков Беларуси. Сравните приемы ландшафтной организации пейзажных парков Беларуси с опытом мировой практики пейзажного паркостроения.

8. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, а также по ассортименту декоративных растений.

ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Лабораторная работа № 1 СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ В ПОСТРОЕНИИ ПАРКОВЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ

Цель работы: изучить виды и приемы применения средств композиции в построении парковых пейзажей; рассмотреть приемы достижения единства композиции; закрепить навыки анализа композиции ландшафтных объектов; приобрести навыки построения архитектурно-ландшафтных композиций с использованием средств гармонизации пространства.

В ландшафтном искусстве композиция может быть определена как определенное сочетание пространственных форм паркового объекта, образующее гармоническое единство организуемого ландшафта. Любой объект ландшафтного искусства обладает определенной композиционной структурой. Ее характер зависит от конкретных условий местности (градостроительной ситуации) и стилистики образного решения объекта озеленения.

Композиционная структура ландшафтного объекта включает доминанту, планировочные и композиционные центры и оси, акценты, границы. Каркас композиционной структуры ландшафтных объектов поддерживается элементами архитектурно-планировочной структуры территории, а организация пространства подчинена принципу ограничения частей и создания единого целого. Ограничение частей, или разделение пространства, в ландшафтном искусстве обусловлено функциональным назначением – разделением на участки с различными видами занятий и природными условиями, подсказывающими возможность формирования того или иного типа пространственной структуры. Единство требует выявления главного и подчиненного, неразрывной связи формы и содержания. Оно проявляется в выделении объемно-пространственной доминанты и подчинении ей остальных частей, а также в выборе и последующем акцентировании в парковом ландшафте нескольких основных средств композиции.

К основным средствам композиции, определяющим характер соотношения форм ландшафтного объекта, относятся симметрия и асимметрия, ритм, контраст и нюанс, пропорции, масштабность, цвет и освещенность и др. Одной из наиболее значимых композиционных категорий в ландшафтном проектировании является ритм (рис. 12).

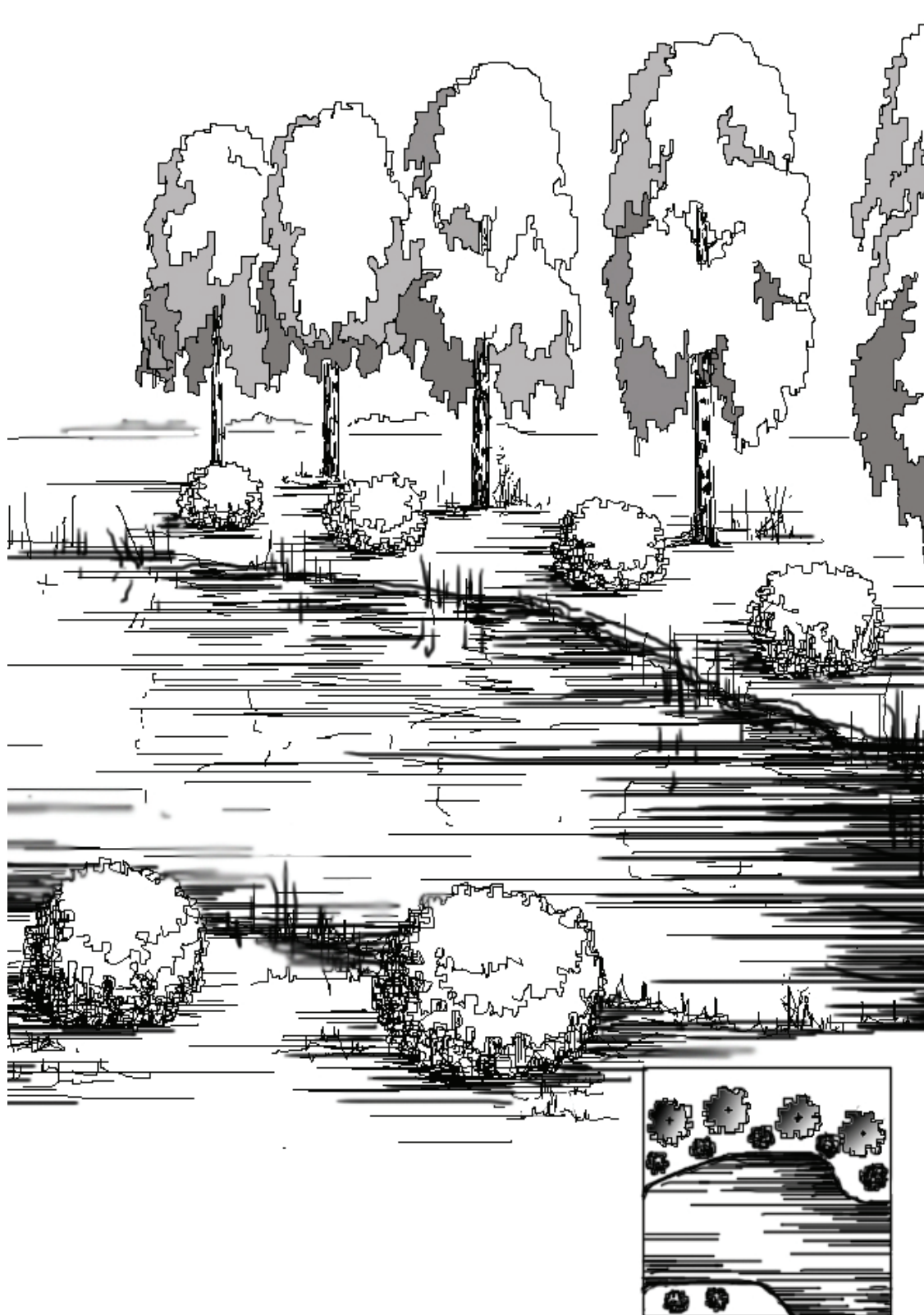


Рис. 12. Пример использования композиционной категории ритма
в построении паркового пейзажа

Порядок выполнения работы

1. Проанализируйте выданные графические материалы (план исторического или современного ландшафтного объекта). Определите стилистику объекта, характер его композиционного построения.

2. Выявите примененные автором основные приемы ландшафтной организации пространства и средства композиции. Проанализируйте особенности применения средств гармонизации пространства и приемов достижения единства композиции в архитектурно-ландшафтной организации заданного объекта озеленения.

3. Для дальнейшей работы выберите из следующего списка одну из доминирующих в пространственном построении изучаемого объекта композиционных категорий:

- симметрия;
- асимметрия;
- ритм;
- контраст;
- нюанс;
- пропорции;
- масштабность;
- цвет;
- освещенность;
- силуэт;
- фактура.

4. Продумайте идею-концепцию построения паркового пейзажа с использованием выбранного средства гармонизации пространства.

5. Выполните графическое задание на построение тематической архитектурно-ландшафтной композиции в произвольной эскизной технике в форме клаузуры (особый вариант учебно-тренировочного упражнения, направленный на развитие творческих способностей при проектировании; задание выполняется в аудитории без права пользования информационными материалами за ограниченный период времени (не более 45 мин)). Работа должна включать перспективный рисунок и план участка в одном из установленных масштабов (1:50; 1:100; 1:200; 1:500). Особое внимание уделите передаче характерных особенностей идеи-концепции решения паркового пространства.

6. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы заданий и коллективное обсуждение достоинств и недостатков проектных предложений.

Лабораторная работа № 2 **ЭФФЕКТЫ ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ** **В ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ** **ПАРКОВЫХ ПРОСТРАНСТВ**

Цель работы: изучить виды и приемы применения в ландшафтной организации парковых пространств эффектов оптических иллюзий, основанных на особенностях визуального восприятия; приобрести навыки построения архитектурно-ландшафтных композиций с использованием закономерностей перспективы, эффектов пространственных оптических иллюзий и световых эффектов.

Эффекты оптических иллюзий имеют много разновидностей и широко применяются не только в художественных изображениях, но и в проектировании архитектурной и архитектурно-ландшафтной среды. В большинстве своем это различные визуально наблюдаемые искажения восприятия реальности – форм и расстояний, размеров объектов, характера их взаимного расположения в пространстве. Используемые в ландшафтной композиции эффекты оптических иллюзий подразделяют на эффекты перспективы, пространственные оптические иллюзии, световые эффекты.

Наиболее часто в ландшафтном проектировании встречается использование эффектов оптических иллюзий, связанных с закономерностями перспективы, включая линейную (эффекты зрительного уменьшения величины и изменения форм предметов), воздушную (изменение яркости и четкости предметов) и цветовую, или колоритную (пространственные изменения цвета) ее разновидности. Эффекты, основанные на закономерностях перспективы, применяют в основном для изменения восприятия расстояний, зрительно сокращая или же увеличивая пространство. Пространственные оптические иллюзии предполагают комплексное использование закономерностей перспективы, цветовосприятия, пропорций предметов, эффекта отражения, особенностей соотношений объекта и фона и направлены на изменение восприятия характеристик как отдельных пространственных объектов, так и пространства в целом; их используют, например, для визуального изменения степени рельефности или кривизны поверхностей, оптической корректировки видимой величины и пропорций объектов. Световые эффекты основаны на применении различных типов естественного и искусственного освещения и касаются изменения восприятия объемности и формы элементов пейзажа (рис. 13).

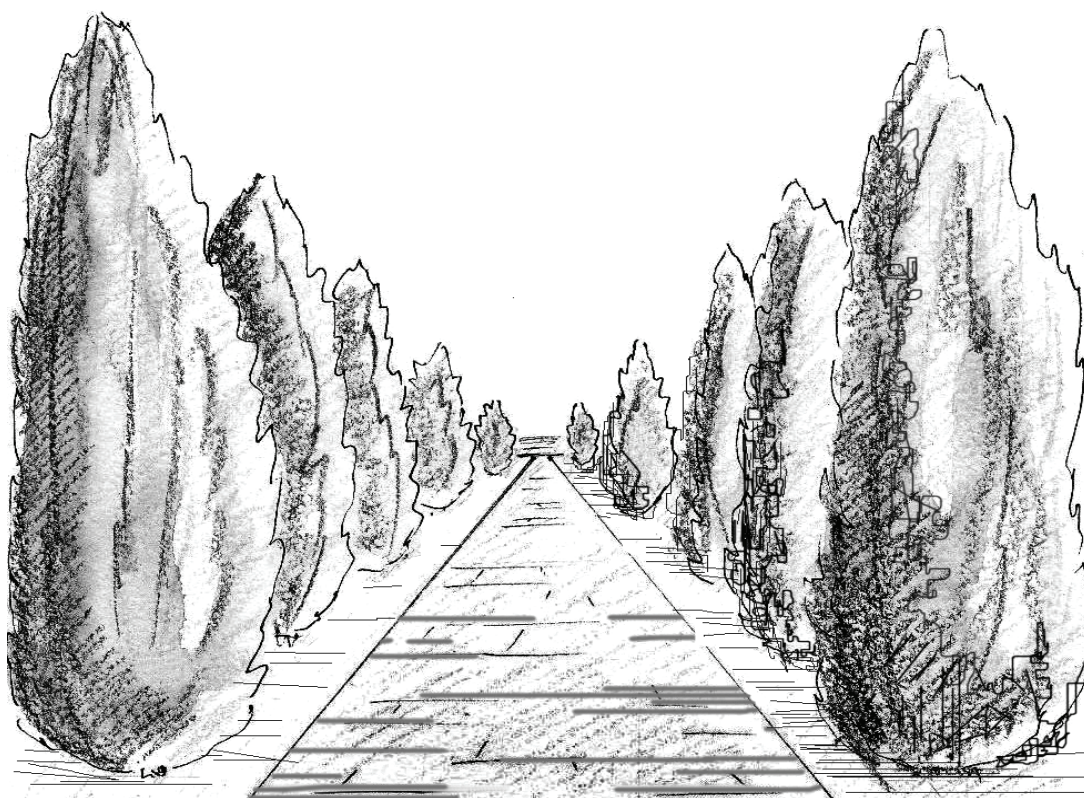


Рис. 13. Примеры использования эффекта отражения при корректировке формы водоема и закономерностей линейной перспективы при создании оптической иллюзии увеличения пространства

Порядок выполнения работы

1. Продумайте идею-концепцию архитектурно-ландшафтной организации пространства, направленной на достижение какого-либо из эффектов оптических иллюзий (перспективного, пространственного или светового типа) согласно одному из изложенных ниже заданий.

А. Разработайте эскизные проектные предложения по созданию эффектов оптических иллюзий при архитектурно-ландшафтной организации озелененного пространства на основе использования закономерностей одного из следующих видов перспективы:

- линейная;
- воздушная;
- цветовая.

Б. Разработайте эскизные проектные предложения по архитектурно-ландшафтной организации озелененного пространства, направленные на достижение одного из следующих эффектов:

- визуальное сокращение глубины пространства;
- визуальное увеличение глубины пространства;
- сокрытие какого-либо объекта или части пейзажа;
- визуальное изменение степени рельефности поверхности ландшафтного объекта;
- визуальное изменение рельефа горизонтальной поверхности;
- оптическая корректировка видимой величины объекта;
- оптическая корректировка пропорций объекта.

В. Разработайте эскизные проектные предложения по созданию эффектов оптических иллюзий при архитектурно-ландшафтной организации озелененного пространства на основе применения какого-либо из следующих световых эффектов:

- фронтальный тип естественного освещения;
- боковой или диагональный тип естественного освещения;
- контражурный тип естественного освещения;
- специальные световые эффекты на водных поверхностях;
- световые эффекты искусственной подсветки.

2. Графическое задание выполняется в форме клаузуры. Не более чем за 45 мин выполните графическую работу в произвольной эскизной технике, передав наиболее характерные особенности идеи-концепции на перспективном рисунке и плане участка в одном из установленных масштабов (1:50; 1:100; 1:200; 1:500).

3. Проведите презентацию выполненных заданий и коллективное обсуждение достоинств и недостатков проектных предложений.

Лабораторная работа № 3

ВОДНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

В КОМПОЗИЦИИ ПАРКОВОГО ЛАНДШАФТА

Цель работы: рассмотреть приемы формирования парковых композиций с водоемами и водными устройствами, особенности достижения декоративных эффектов с участием воды; ознакомиться с приемами оформления водных элементов паркового ландшафта декоративными растениями; приобрести навыки построения ландшафтных композиций с включением водоемов и водных устройств.

Водоемы и водные устройства занимают важное место в оформлении открытых парковых пространств. Водные элементы композиции ландшафта могут быть представлены как крупными (озера, водохранилища, пруды, реки, каналы и др.), так и относительно небольшими (декоративные пруды, бассейны, источники и ручьи, фонтаны, каскады и др.) объектами. Размеры и форма водоема обычно определяются исходными природными условиями местности (прежде всего характером рельефа участка, поскольку контур водного зеркала соответствуют рисунку горизонтали; почвенно-грунтовыми характеристиками; наличием источников воды), стилистикой и общей композицией парка, площадью участка. По уровню воды различают заглубленные, расположенные вровень с поверхностью земли и приподнятые водоемы. По форме водоемы могут быть регулярными, с четкими геометрическими контурами, или иметь свободные пейзажные очертания. С точки зрения композиции принято выделять водоемы компактной, изогнутой, вытянутой и сложной формы.

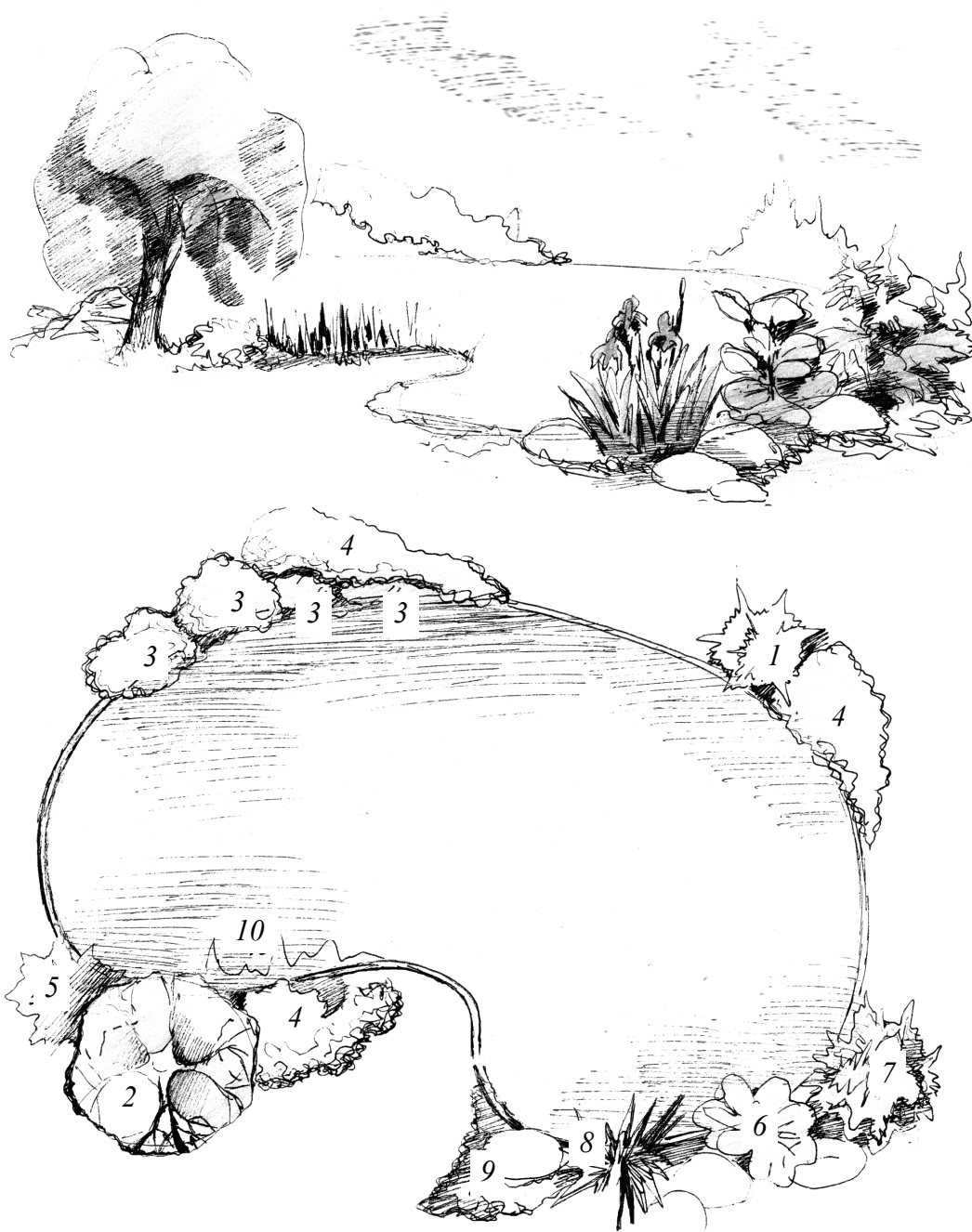
Наиболее выраженное влияние на характер ландшафтно-планировочного решения парков оказывают водоемы линейного характера – каналы и реки, направлению композиционных осей которых подчиняется рисунок элементов дорожно-тропиночной сети. Сравнительно небольшие водоемы компактной формы чаще всего способствуют формированию сфокусированной на них радиально-кольцевой схемы парковых маршрутов. Точечные водные элементы (фонтаны, водопады, каскады, водные источники) играют роль композиционных акцентов. Архитектурные детали оформления водоемов (плотины, мосты, видовые террасы, беседки, спуски к воде) фиксируют пространственное расположение системы видовых точек и одновременно как акценты композиции способствуют формированию пейзажей. При этом маршрут у водоема не должен в точности повторять контур береговой линии; расстояние трассы от кромки воды должно варьиро-

ваться, дорожки следует прокладывать, чередуя открытые пространства полей и полуоткрытые участки опушек массивов, лишь изредка вплотную подводя маршрут к берегу в местах расположения наиболее интересных видовых точек.

С композиционной точки зрения большую ценность представляет также возможность использования ряда связанных с участием воды декоративных эффектов – звучания, текучести, отражения в водном зеркале. Последний эффект обладает особой композиционной значимостью, позволяя варьировать не только восприятие суточных и сезонных изменений освещенности и окраски окружающих элементов ландшафта, но и восприятие размеров и формы самих водоемов. С этой целью наиболее часто применяют декоративные эффекты «светлого» и «черного» водных зеркал, так как именно размеры и форма отражающего неба участка водной поверхности ассоциируются зрителем с величиной и очертаниями береговой линии самого водоема.

Далекie парковые перспективы, включающие в обзор водоем, и перспективы средней дальности, формирующиеся на прилегающих к нему пространствах, представляются наиболее ценными с точки зрения ландшафтной композиции и служат основой для организации сети прогулочных маршрутов парка. Важная роль в формировании этих участков ландшафтно-планировочной системы отводится композициям зеленых насаждений. Все разнообразие пейзажей у водоемов базируется на трех основных приемах композиции насаждений – создании сплошных береговых массивов (замкнутый тип ландшафта), кулис насаждений (многоплановое пространство с возможностью создания разнообразных оптических эффектов и иллюзий) и полей у воды (открытое пространство с единичными композиционными акцентами).

При оформлении береговой линии древесными растениями особое значение приобретает их архитекtonика, поскольку во многих случаях на фоне более светлой водной поверхности мы воспринимаем прежде всего силуэт дерева или кустарника. Достаточно часто композиции строятся на основе принципа контраста линий и форм (горизонтальной поверхности воды и вертикалей побегов плакучих декоративных форм древесных растений, др.). При подборе ассортимента древесных растений необходимо учитывать экологические требования, прежде всего способность растений переносить временное затопление. Из групп травянистых растений для оформления водоемов используют глубоководные, плавающие на поверхности воды, прибрежные и болотные растения, а также растения-оксигенаторы (рис. 14).



Ассортимент растений

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 – лиственница даурская | 6 – бадан толстолистный |
| 2 – ива ломкая | 7 – волжанка обыкновенная |
| 3 – снежников белый | 8 – ирис гибридный |
| 4 – спирея иволистная | 9 – очиток едкий |
| 5 – форзиция промежуточная | 10 – рогоз малый |

Рис. 14. Пример выполнения графической работы по композиции пейзажного водоема

Порядок выполнения работы

1. В соответствии с характером исходной ландшафтной ситуации выберите для проектирования один из вариантов композиции паркового водоема:

- регулярный водоем компактной формы;
- канал или линейная система регулярных водоемов компактной формы;
- пейзажный водоем компактной формы;
- пейзажный водоем изогнутой формы;
- пейзажный водоем вытянутой формы, цепочка компактных водоемов или река;
- пейзажный водоем сложной формы (с заливами, полуостровами, мысами, островами);
- система взаимосвязанных водоемов сложных форм.

2. С учетом характера рельефа определите на плане исходной ландшафтной ситуации место для размещения водоема выбранного типа.

3. Нанесите на план ландшафтного участка контуры проектируемого водоема, при необходимости внесите коррективы в ландшафтно-планировочное решение прилегающей территории парка.

4. Уточните условия обзора и направления визуального восприятия водоема с учетом характера окружающего ландшафта. Продумайте возможности применения в композиции каких-либо связанных с водным элементом декоративных эффектов. При необходимости скорректируйте контуры водоема.

5. Разработайте детальный эскиз плана водоема в одном из установленных масштабов (1:50; 1:100; 1:200; 1:500).

6. С учетом особенностей задуманных декоративных эффектов, а также полученных в рамках самостоятельной работы данных о приемах оформления водных элементов паркового ландшафта растениями подберите ассортимент декоративных древесных и травянистых растений и сформируйте композиции насаждений у водоема.

7. Выполните перспективный рисунок спроектированной композиции водоема и его ландшафтного окружения с наиболее характерной точки обзора. Нанесите видовую точку на план ландшафтного участка.

8. Завершите оформление графической работы в технике, позволяющей передать особенности облика включенных в композицию растений и декоративных эффектов с участием воды.

Лабораторная работа № 4

КОМПОЗИЦИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ДРЕВЕСНЫХ РАСТЕНИЙ

Цель работы: рассмотреть приемы формирования композиций декоративных древесных растений; ознакомиться с принципами подбора ассортимента растений для различных видов композиций, приемами эффективного использования в них экзотов и декоративных форм древесных растений; приобрести навыки проектирования сложных композиций декоративных древесных растений и их привязки к ландшафтно-планировочному решению участка парка.

Композиции декоративных древесных растений составляют основу формирующейся при создании парка объемно-пространственной структуры ландшафта. Они могут иметь различные форму, величину и варианты ландшафтно-планировочной организации в соответствии с основными приемами и стилистикой (регулярной или пейзажной) садово-паркового искусства. Среди видов композиций древесно-кустарниковых парковых насаждений выделяют массивы, рощи и боскеты, линейные посадки, группы, солитеры.

Одними из наиболее сложных по построению считаются группы – пространственно обособленные чистые или смешанные по породному составу композиции древесных растений.

Групповые посадки классифицируют по различным принципам. По величине различают малые (2–5 растений), средние (6–9 растений) и большие (10–20 растений) группы. В озеленении выделяют древесные, древесно-кустарниковые и кустарниковые группы. Они отличаются по плотности посадки – плотные (густые непросматривающиеся посадки), рыхлые (равномерное размещение растений, сквозная просматриваемость во всех направлениях), с просветами (неравномерное размещение растений, просматриваемость в некоторых направлениях). Многие плотные группы и группы с просветами имеют внутреннюю структуру, в которой выделяют ядро (несколько доминирующих растений) и периферию (более рыхлые посадки по контуру группы).

Характер компоновки групп декоративных древесных растений зависит от их назначения и размещения в пейзаже. Выделяют группы, играющие роль акцента или центра композиции паркового пейзажа (размещаются на завершении композиционных осей на открытых пространствах полей, у развилок и поворотов дорожек, др.), фоновые (создают задний план для других композиций), кулисные (используются

для обрамления пейзажа, формируют кулисы промежуточных планов, вытянутые кулисы веерных перспектив), группы акцентного и переходного типов в составе опушек массивов насаждений (рис. 15).

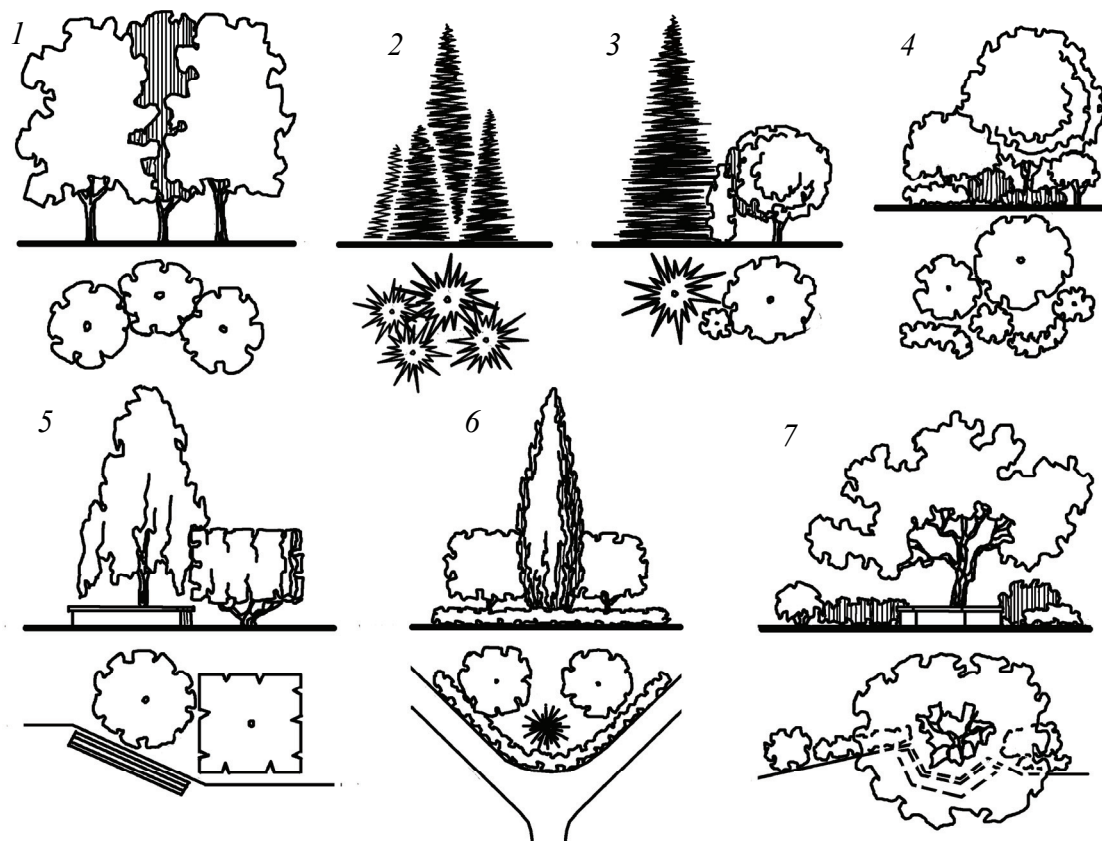


Рис. 15. Варианты композиций древесных и древесно-кустарниковых групп:

- 1 – однородная лиственная пейзажная группа; 2 – однородная хвойная пейзажная группа; 3 – контрастная смешанная древесная группа;
- 4 – нюансная смешанная древесно-кустарниковая группа;
- 5 – группа из двух контрастных форм; 6 – регулярная замыкающая группа;
- 7 – акцентная древесно-кустарниковая группа

По стилистике композиции группы древесных растений могут быть подразделены на регулярные и пейзажные (свободного построения). К регулярным группам относят композиции с упорядоченным, геометрически правильным, часто симметричным размещением элементов – посадки растений (обычно одного вида) на основе квадрата, треугольника, круга, подковы и др. Встречаются и сложные по построению группы, которые в зависимости от позиции зрителя воспринимаются по-разному, симметрично либо асимметрично.

При построении пейзажных групповых композиций стараются избегать четких геометрических контуров и схем посадки. Примерами таких композиций могут служить чистые или смешанные по составу группы с напоминающим шатер силуэтом, группы-«букеты» со сближенной посадкой растений (обычно создаются одной из лиственных пород).

Также группы могут быть контрастными и нейтральными (с близкими декоративными признаками) по силуэту, форме кроны, фактуре, окраске. Эти композиционные характеристики зависят от подбора ассортимента составляющих группу пород. Группы, являющиеся композиционными центрами или акцентами, часто обладают выраженной контрастностью, фоновые и кулисные группы обычно носят нейтральный характер.

Наиболее активное воздействие на зрителя оказывает цвет; группы с выраженным цветовой характеристикой (красочностью) могут быть однотонными или пестрыми, рассчитанными на постоянный либо сезонный декоративный эффект. Число контрастных по цвету групп в парках может достигать 30–35%, однако цветовой эффект различных групп в таком случае обычно бывает распределен по разным сезонам года.

Растения в группах должны гармонировать по декоративным признакам. Для большей части регулярных групп принято использовать минимальное (1–3) количество видов растений. Для крупных пейзажных групп обычно подбирают 2–3 основные и несколько дополнительных акцентных пород.

Группы с участием устойчивых экзотов и декоративных форм хвойных и лиственных пород, как правило, играют роль композиционных акцентов, поскольку многие из них обладают интересной, запоминающейся формой кроны, окраской листвы или же являются красивоцветущими.

При составлении композиций следует также учитывать сезонную и возрастную динамику облика растений. Так, вечнозеленые растения особенно ценны в безлиственный осенне-зимний период, в который большая часть листопадных видов теряет визуально воспринимаемую «объемность» (рис. 16, 17).

В оформлении групп могут быть дополнительно использованы элементы объемной декоративной стрижки (формовки) древесных элементов композиции, а также красивоцветущие и декоративно-лиственные травянистые растения, декоративные камни, парковая скульптура, малые формы архитектуры.

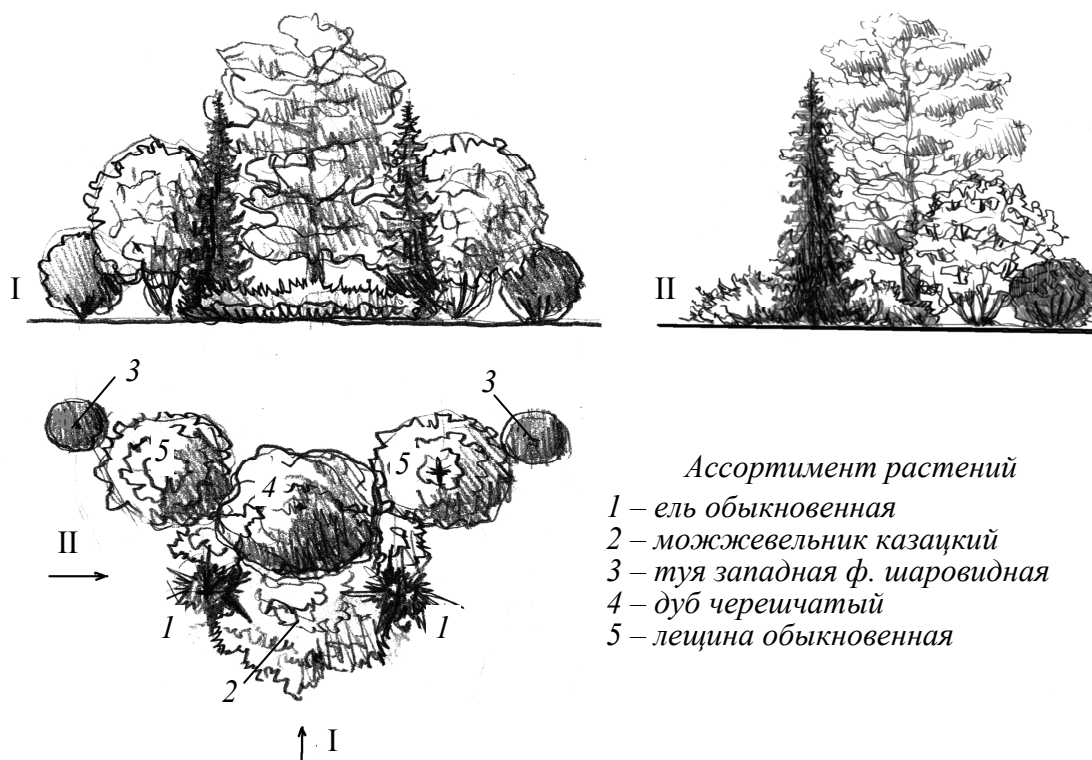


Рис. 16. Пример графической работы по компоновке сложной замыкающей регулярной древесно-кустарниковой группы

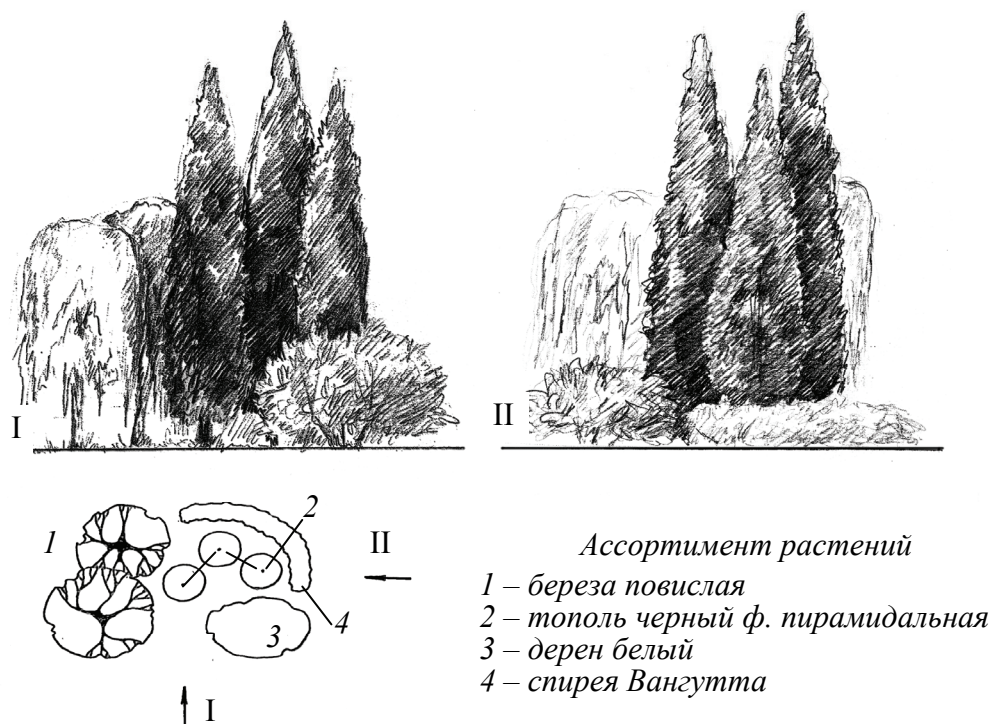


Рис. 17. Пример выполнения графической работы по компоновке контрастной пейзажной древесно-кустарниковой группы

Порядок выполнения работы

1. В соответствии со стилистикой исходной ландшафтной ситуации выберите для проектирования один из вариантов композиции древесно-кустарниковых групп:

- акцентная древесно-кустарниковая группа (центр композиции);
- акцентная древесно-кустарниковая группа в составе опушки массива насаждений;
- сложная кулисная древесно-кустарниковая группа;
- сложная замыкающая или центральная регулярная древесно-кустарниковая группа;
- контрастная (по форме, фактуре или окраске) пейзажная древесно-кустарниковая группа;
- нюансная (по форме, фактуре или окраске) пейзажная древесно-кустарниковая группа.

2. Определите на плане ландшафтного участка место для размещения группы декоративных древесных растений выбранного типа.

3. Уточните условия обзора и направления визуального восприятия группы, характер окружающих насаждений.

4. Определите требующиеся объемно-пространственные характеристики группы. Разработайте в одном из установленных масштабов (1:50; 1:100; 1:200; 1:500) эскизы ее плана и видов (проекций) с различных направлений обзора.

5. С учетом требующихся декоративных эффектов и характера разработанного объемно-пространственного решения древесно-кустарниковой группы, а также полученных в рамках самостоятельной работы данных об особенностях использования экзотов и декоративных форм древесных растений в парковых композициях подберите ассортимент растений для проектируемой группы.

6. Совместив проектируемую композицию насаждений с планом исходной ландшафтной ситуации, при необходимости внесите коррективы в ландшафтно-планировочное решение прилегающего участка парка. Проверьте правильность расположения основных ракурсов восприятия группы, нанесите на план основные видовые точки.

7. Выполните перспективный рисунок спроектированной композиции и ее ландшафтного окружения с наиболее характерной точки обзора.

8. Завершите оформление графической работы в технике, позволяющей передать особенности облика включенных в композицию видов и декоративных форм древесных растений.

Лабораторная работа № 5

ПОСТРОЕНИЕ ПАРКОВОГО ПЕЙЗАЖА

Цель работы: рассмотреть особенности взаимосвязи типа объемно-пространственной структуры ландшафта и характера композиции; ознакомиться с приемами прокладки дорожно-тропиночной сети, организации систем видовых точек, статических и динамических композиций, построения пейзажных картин и парковых перспектив, их завершающих элементов; приобрести навыки построения паркового пейзажа.

Задание представляет собой развернутый эскизный проект, который выполняется студентами на протяжении трех лабораторных занятий. В целях развития у студентов навыков группового взаимодействия в ходе выполнения задания допускается формирование проектных бригад из 2–3 человек при условии выполнения всеми членами бригады необходимых объемов работы.

Объемно-пространственная макроструктура паркового объекта, представляющая собой совокупность территориальных единиц с характерными особенностями ландшафта, определяет специфику композиционного построения парковых пространств. Как участки закрытых, полуоткрытых и открытых пространств, так и территории с выраженными формами рельефа, формируясь согласно эстетическим, психофизиологическим и микроклиматическим требованиям, создают основу организации системы визуальных связей парка, определяя направления обзора местности, типы и характеристики пейзажей и парковых перспектив. Грамотно построенное соотношение различных типов пространств парка образует гармоничную основу его ландшафтно-планировочной композиции, складывающейся из множества пейзажных картин.

Пейзажная картина – фрагмент пространства парка, визуально выделяющийся из общего ландшафта по ряду признаков, – с теоретической точки зрения представляет собой трехмерное пространство, формирующееся по принципам глубинно-пространственной композиции. Оно может восприниматься с различных видовых точек, быть визуально связано со смежными участками, обеспечивая тем самым единство паркового пространства, и имеет определенную композиционную структуру из рамки, фона и системы кулис, ограничивающих поле видения и помогающих фокусировать восприятие на акцентах или центральном элементе композиции.

Построение пейзажных картин подчинено базовым принципам применения средств гармонизации пространства. Их композиционными центрами могут быть объемные (солитер или древесная группа, архитектурное сооружение) либо плоскостные (поверхность водоема или поляны, цветник) элементы. В зависимости от величины горизонтального угла восприятия пейзажа пейзажные картины классифицируются на простые, сложные и панорамные. Простые пейзажи, как правило, односюжетны (имеют один композиционный узел), сложные – двух- или трехсюжетны; панорамные требуют восприятия пейзажа в движении (повороте зрителя вокруг оси). К основным характеристикам пейзажных картин относятся расстояние от наблюдателя до композиционного центра либо переднего (заднего) плана картины, ширина картины, горизонтальный и вертикальный (высота картины) углы восприятия пейзажа.

Парковая перспектива, как правило, привязана к фиксированной точке восприятия. Выделяют парковые перспективы короткие, средней дальности и далекие; прямые, изогнутые и веерные; собственные (внутрипарковые) и заимствованные («пейзаж взаймы»).

По аналогии с теорией пейзажной живописи ландшафтные композиции в зависимости от направления пространственных планов подразделяют на статические и динамические. К статическому типу относят простые композиции с горизонтальным расположением пространственных планов, к динамическому – композиции, пространственные планы которых формируются на основе треугольных и овальных ходов в глубину, представленных линейными элементами пейзажа, часто фрагментами дорожно-тропиночной сети парка. Динамические композиции в известной степени стимулируют процесс передвижения зрителя в пространстве (рис. 18).

При формировании парковых композиций необходимо учитывать, что при движении зрителя в трехмерном пространстве пейзажной картины возникает визуальный эффект смещения и изменения композиционных ролей элементов картин, который носит название динамики пейзажных картин. Смена же декоративных эффектов в парке называется динамикой парковых пейзажей и подразумевает не только смену пейзажных картин при движении по маршруту, но и их временную (сезонную, суточную, возрастную) изменчивость. Сценарий восприятия парковых пейзажей осуществляется с главных и второстепенных маршрутов; впечатления формируются посредством чередования в определенном ритме (интервале) пейзажных картин и пауз восприятия (модуляция видов); картины формируются «встык» и «внахлест».

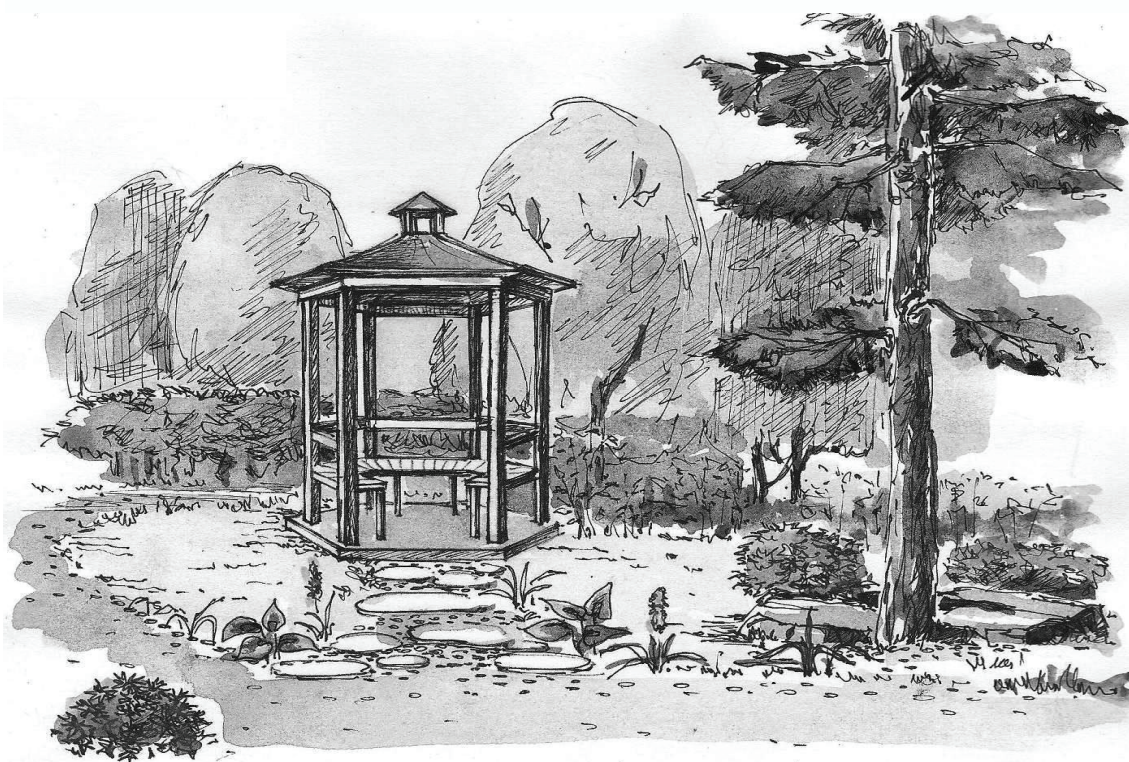


Рис. 18. Пример построения последовательности объединенных маршрутом динамических ландшафтных композиций

Порядок выполнения работы

1. Проанализируйте выданные графические материалы (геоподоснову участка ландшафта). В зависимости от степени выраженности рельефа определите основной классификационный признак объемно-пространственной структуры ландшафта (тип пространственной структуры, определяемый сомкнутостью полога древесных насаждений, или геоморфология форм рельефа).

2. В зависимости от основного классификационного признака объемно-пространственной структуры ландшафта и в соответствии с характером участка проектирования выберите задание из соответствующей группы из числа приведенных ниже и разработайте согласно нему в одном из установленных масштабов (1:50; 1:100; 1:200; 1:500) план ландшафтного участка с указанными на нем основными элементами планировки и крупными массивами зеленых насаждений.

3. Для пространства с доминирующим классификационным признаком объемно-пространственной структуры ландшафта, определяемым сомкнутостью полога древесных насаждений, разработайте эскизные проектные предложения по архитектурно-ландшафтной организации участка парка с построением одного из следующих типов пространственной структуры:

- закрытое регулярное парковое пространство;
- полуоткрытое регулярное парковое пространство;
- открытое регулярное парковое пространство;
- закрытое пейзажное парковое пространство;
- полуоткрытое пейзажное парковое пространство;
- открытое пейзажное парковое пространство;
- закрытое парковое пространство смешанной стилистики;
- полуоткрытое парковое пространство смешанной стилистики;
- открытое парковое пространство смешанной стилистики.

4. Для пространства с доминирующим классификационным признаком объемно-пространственной структуры ландшафта, определяемым геоморфологией форм рельефа, разработайте эскизные проектные предложения по архитектурно-ландшафтной организации для одного из следующих участков с различным характером рельефа:

- участок с плоским рельефом;
- участок с понижающимся рельефом;
- участок с повышающимся рельефом;
- участок на склоне;

- участок с холмом;
- участок с оврагом или тальвегом.

5. На основе разработанного плана ландшафтного участка выполните схему открытых и закрытых пространств. Наметьте места расположения основных видовых точек и направления визуальных связей.

6. Продумайте идею-концепцию построения паркового пейзажа и разработайте на выбор согласно нижеприведенным заданиям эскизные проектные предложения по архитектурно-ландшафтной организации участка парка с построением одного из следующих вариантов пейзажных картин или парковых перспектив, открывающихся с какой-либо из намеченных ранее видовых точек в пределах проектируемой территории.

А. Разработайте эскизные проектные предложения по архитектурно-ландшафтной организации участка парка с построением одного из следующих вариантов пейзажей:

- простая односюжетная пейзажная картина;
- сложная двухсюжетная пейзажная картина;
- сложная трехсюжетная пейзажная картина;
- панорамный пейзаж.

Б. Разработайте эскизные проектные предложения по архитектурно-ландшафтной организации участка парка с построением одного из следующих вариантов парковых перспектив:

- прямая короткая перспектива;
- прямая перспектива средней дальности;
- прямая далекая перспектива;
- изогнутая перспектива;
- веерная перспектива.

7. При выполнении перспективных рисунков особое внимание уделите соответствию высоты условной линии горизонта изображения примерной высоте глаз человека (примерно 1,5 м в положении стоя, 1,1 м в положении сидя).

8. Выполните детальную проработку в более крупном масштабе соответствующего фрагмента плана с нанесением линий построения пейзажной картины или парковой перспективы (видовая точка, положение центра композиции, кулис, промежуточных планов, фона) и определением ее основных параметров.

9. Уточните трассировку дорожно-тропиночной сети на участке проектирования с целью формирования системы статических и динамических композиций. При необходимости скорректируйте расположение композиций насаждений. Продумайте идею-концепцию и раз-

работайте эскизные проектные предложения (перспективный рисунок и план) по построению пейзажей по любым двух схемам ландшафтных композиций из следующего перечня:

- статическая композиция с горизонтальными пространственными планами;
- динамическая композиция с пространственными планами диагонального направления;
- динамическая композиция с дугообразными ходами в глубину;
- динамическая композиция с треугольными ходами в глубину;
- динамическая композиция с дугообразными и треугольными ходами.

При выполнении перспективных рисунков обратите внимание на последовательность перемещения зрителя по маршруту при проектировании серии динамических композиций.

10. Определите положение главных и второстепенных маршрутов на проектируемом участке паркового ландшафта. Уточните условия обзора и направления визуального восприятия пейзажей с учетом характера окружающего ландшафта. Продумайте идею-концепцию и разработайте эскизные проектные предложения по прокладке дорожно-тропиночной сети, компоновке системы видовых точек и подбору ассортимента насаждений на участке парка, направленные на демонстрацию одного из следующих эффектов:

- динамика пейзажной картины;
- динамика парковых пейзажей;
- модуляция видов.

Состав необходимых чертежей и рисунков для этой части задания подберите самостоятельно, так, чтобы они в достаточно полном объеме отражали авторскую идею-концепцию построения паркового пейзажа. Обратите внимание на особенности выбора приемов гармонизации пространства при построении завершающих элементов парковых перспектив.

11. Нанесите все детально проработанные в эскизном проекте видовые точки на план ландшафтного участка. Внесите необходимые коррективы в ландшафтно-планировочное решение прилегающей территории паркового пространства.

12. Завершите оформление графической работы в технике, позволяющей передать особенности облика и ландшафтной организации проектируемых пейзажей. Соберите чертежи в единый альбом. Проведите презентацию и коллективное обсуждение достоинств и недостатков разработанных студентами группы проектных предложений.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА»

История ландшафтного искусства

1. Сады Древнего мира (Древний Египет, Ассиро-Вавилония, Персия).
2. Ландшафтное искусство античности: сады Древней Греции и Рима.
3. Приемы садового искусства Древнего мира, получившие развитие в более поздних композициях.
4. Испано-мавританский тип сада (Альгамбра и Генералиф): особенности планировки и композиционного решения.
5. Садовое искусство стран Ближнего Востока и Средней Азии времен Средневековья; сады Великих Моголов (Северная Индия).
6. Европейское садовое искусство в средние века.
7. Приемы садового искусства средних веков, получившие развитие в более поздних композициях.
8. Италия – сады эпохи Возрождения (виллы Капрарола, Ланте).
9. Италия – сады эпохи Возрождения (виллы д'Эсте, Боболи).
10. Франция – сады эпохи Возрождения – Блуа, Вилландри, Шенонсо, др.
11. Приемы садового искусства эпохи Возрождения, получившие развитие в более поздних композициях.
12. Италия – сады периода барокко (виллы Альдобрандини, Изоля-Белла).
13. Приемы садового искусства итальянского барокко, получившие развитие в более поздних композициях.
14. Разработанные А. Ленотром принципы садово-парковой композиции на примере ансамблей Во-ле-Виконт, Тюильри и Елисейских полей и др.
15. Разработанные А. Ленотром принципы садово-парковой композиции на примере дворцово-паркового ансамбля Версаль.
16. Влияние работ А. Ленотра на развитие паркового искусства в Западной Европе.
17. Общие черты и характерные различия композиции регулярных парков Италии и Франции.

18. Общие черты и характерные различия в приемах использования древесных и кустарниковых растений в регулярных парках Италии и Франции.

19. Регулярные сады России допетровского периода. Особенности композиции «верховых» кремлевских садов Москвы, садов Измайлова.

20. Влияние школы А. Ленотра на развитие градостроительства и создание регулярных парков в России.

21. Парки России начала XVIII в. – «образцовые усадьбы», Летний сад, Стрельна; история их создания, особенности композиции.

22. Регулярные парки России – Петергоф, Ораниенбаум; история их создания, особенности композиции.

23. Регулярные парки России – Царскосельский ансамбль (регулярная часть Екатерининского парка); история его создания, особенности композиции.

24. Регулярные усадебные парки России – Кусково, Архангельское; история их создания, особенности композиции.

25. Характерные приемы использования декоративных древесных растений в регулярном направлении садово-паркового искусства.

26. Регулярное направление в садово-парковом искусстве: основные стили, их характерные особенности.

27. Садово-парковое искусство Китая (парки Ихэюань, Бэйхай, сады Сучжоу); основные принципы композиции ландшафта.

28. Садово-парковое искусство Японии – сад Рёандзи в Киото, ансамбль Кацура, сад Шигакуин, др.); типы и основные черты садов.

29. Влияние дальневосточных пейзажных садов на историческое развитие ландшафтного искусства Европы.

30. Идеи пейзажной организации ландшафта, их развитие и создание первых пейзажных парков – Чизвик и Стоу в Англии.

31. Развитие направлений романтизма и экзотики в садово-парковом искусстве Англии (парки Стоу, Стоуэрхед, Кью-Гарденз).

32. Развитие в садово-парковом искусстве Франции романтизма и сентиментализма (Эрмионвиль, Малый Трианон).

33. Общие черты и характерные различия романтических пейзажных парков Англии и Франции.

34. Развитие романтизма в садово-парковом искусстве Германии (Вертлих, Шарлоттенхоф, особенности их композиции).

35. Развитие романтизма в садово-парковом искусстве Германии (Веймар, Мюскау, Бранитц, особенности их композиции).

36. Развитие романтизма в садово-парковом искусстве Польши – Лазенки, пейзажная часть Вилянова, Болгарии – Врана.

37. Характерные черты пейзажного стилевого направления в парках Европы XVIII – начала XIX вв.

38. Развитие пейзажного садово-паркового искусства в России.

39. Пейзажные парки Царскосельского ансамбля (пейзажная часть Екатерининского парка, Александровский парк) как пример романтических парков России; особенности их композиции.

40. Особенности ландшафтной организации парков Монрепо (под Выборгом), Царицыно и Суханово (Подмосковье).

41. Гатчинский дворцово-парковый ансамбль (парки Приоратский, Дворцовый и Зверинец) в пригороде Санкт-Петербурга – история развития, особенности естественных условий местности, планировочные решения, основные сооружения.

42. Павловский дворцово-парковый ансамбль в пригороде Санкт-Петербурга – история создания, краткая характеристика основных ландшафтных районов.

43. Павловский дворцово-парковый ансамбль – композиционные особенности и основные сооружения ландшафтных районов – Дворцового и Долины реки Славянки.

44. Павловский дворцово-парковый ансамбль – композиционные особенности и основные сооружения ландшафтных районов Сильвий, Большой звезды с Краснодолинными прудами.

45. Павловский дворцово-парковый ансамбль – композиционные особенности ландшафтных районов Белой березы и Парадного поля.

46. Особенности русского паркостроения XIX в. (парки Знаменка, Михайловка, Александрия, Луговой и Колонистский парки).

47. Композиционные особенности романтических парков конца XVIII–XIX вв. на территории Украины и Беларуси (Софиевка, Тростянец, дворцово-парковые комплексы в Алупке и Несвиже).

48. Основные различия ранних романтических парков России (XVIII – начало XIX в.) и парков более позднего времени создания (XIX в.).

49. Характерные приемы использования декоративных древесных растений в пейзажном направлении садово-паркового искусства.

50. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве: основные стили, их характерные особенности.

51. Расширение функций ландшафтного искусства во второй половине XIX – начале XX в. Характерные особенности композиции ландшафтных объектов; появление скверов, общественных садов, бульваров.

52. Английские парки середины XIX в. – Кью-Гарденз, Кенсингтонский парк и Гайд-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле; их композиционные особенности.

53. Французские общественные парки конца XIX – начала XX в. – Бютт-Шомон, Венсенский и Булонский леса; особенности их композиции.

54. Общественные парки конца XIX – начала XX в. Центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк в Чикаго (США); особенности их композиции.

55. Использование лесных массивов в рекреационных целях; парк «Амстердамский лес» (Нидерланды), особенности его создания и композиции.

56. Основные приемы ландшафтной организации первых национальных парков (Йеллоустоун, Йосемити) в США.

57. Сады и парки России конца XIX – начала XX в. – Александровский сад и парк Сокольники в Москве, их композиционные особенности.

58. Приемы использования особенностей рельефа и создание форм искусственного рельефа в садово-парковом искусстве (геопластика).

59. Топиарное искусство (искусство декоративной стрижки растений) на различных этапах развития садово-парковых композиций. Состав используемых растений.

60. Характеристика основных стилевых направлений ландшафтного искусства. Различия в приемах композиции декоративных древесных растений, ландшафтно-планировочном построении регулярных и пейзажных садов и парков.

Теория ландшафтного искусства

1. Физико-географические зоны, их влияние на приемы озеленения.

2. Антропогенные ландшафты, их классификация (по социально-экономическим функциям, степени изменения, характеру последствий).

3. Связь объектов ландшафтного искусства с компонентами ландшафта (климат, земля, вода, растительность, животный мир).

4. Связь объектов ландшафтного искусства с морфологией ландшафта (садово-парковый ландшафт, ландшафтно-планировочный район, ландшафт, пейзаж, вид, видовой кадр).

5. Связь объектов ландшафтного искусства с классификацией ландшафтов (культурные, рекреационные, измененные, урбанизированные, нарушенные, деградированные, сельскохозяйственные ландшафты).

6. Композиционная структура ландшафтного объекта: доминанта, планировочные и композиционные центры и оси, акценты, границы.

7. Пространственные формы, их соотношение по величине и геометрическому строению (объемная, плоскостная, линейная формы).

8. Пространственные формы, их соотношение по положению в пространстве (фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция), фактуре (грубая, средняя, тонкая) и цвету.

9. Средства гармонизации пространства, их роль в формировании парковых ландшафтов.

10. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.

11. Гармония контраста в ландшафтном искусстве.

12. Гармония сходства, нюанс в ландшафтном искусстве.

13. Пропорции в парковом ландшафте; модульная система пропорций; золотое сечение. Ритм.

14. Единство и соподчиненность элементов паркового ландшафта (ограничение частей и создание единого целого). Единство формы и содержания.

15. Цвет и его свойства (цветовой тон, насыщенность, светлота). Ахроматические и хроматические цвета. Цветовые и яркостные контрасты.

16. Восприятие цвета. Теплые и холодные цвета, их расположение в спектре. Особенности воздействия цвета на человека. Символика цвета.

17. Правила цветовой гармонии в ландшафтном искусстве (контраст, нюанс). Гармонические цветосочетания.

18. Последовательный и одновременный контрасты. Приемы компенсации негативных эффектов последовательного и одновременного контрастов средствами ландшафтной композиции.

19. Освещенность. Градации освещенности (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень), типы освещения и особенности их использования в композиции ландшафта.

20. Законы перспективы в ландшафтной композиции. Виды перспективы и их закономерности.

21. Приемы использования линейной перспективы в ландшафтном искусстве.

22. Приемы использования воздушной перспективы в ландшафтном искусстве.

23. Приемы использования цветовой (колоритной) перспективы в ландшафтном искусстве.

24. Эффекты оптических иллюзий в ландшафтном искусстве (использование законов перспективы, планировочных приемов, декоративных свойств растений).

25. Особенности композиции объемных и плоскостных объектов архитектуры в парковом пространстве. Приемы размещения декоративных элементов оформления ландшафта.

26. Светодизайн парковой среды. Искусственная подсветка парковых пейзажей и их элементов.

27. Рельеф в ландшафтном искусстве. Положительные, отрицательные, нейтральные формы рельефа; подветренные и наветренные склоны.

28. Особенности композиции парков на равнинном рельефе, на склонах, холмах, в горных долинах, на овражной территории.

29. Выбор композиции парка в зависимости от форм рельефа. Определение системы визуальных связей, размещение насаждений.

30. Геопластика и решаемые ею задачи: эстетические, функциональные, технические.

31. Вода – важнейший компонент природного ландшафта. Водоемы и водные устройства в исторических парках, их роль в формировании парковой среды (примеры).

32. Водоемы, их классификация по расположению, типам стока и питания. Формы водоемов, их влияние на композицию ландшафтных объектов.

33. Декоративные водные эффекты в парковых композициях (отражение, темная и светлая вода, текучесть, падение, звуковой эффект).

34. Приемы композиции зеленых насаждений у водоемов: устройство сплошных береговых массивов, создание кулис, полей. Варианты композиции полей.

35. Растительность как основа формирования парковой среды. Регулярные и пейзажные приемы композиции декоративных растений.

36. Виды парковых насаждений (компоненты паркового пейзажа).

37. Массивы и боскеты в парковых композициях.

38. Аллеи в парковом пейзаже (классификация по назначению, структуре, вертикальной сомкнутости).

39. Шпалеры, трельяжи и живые изгороди в парковых композициях, особенности их устройства.

40. Древесно-кустарниковые группы, их построение и классификация (по величине, дендрологическому составу, расположению элементов, густоте посадки (структуре), форме, архитектонике, красочности).

41. Выделение групп деревьев и кустарников по назначению в парковом пейзаже.

42. Возраст древесно-кустарниковых групп, его влияние на их декоративность и распад.
43. Отдельно стоящие деревья (солитеры) в парковом пейзаже.
44. Цветочные и декоративные травянистые растения в парковых композициях.
45. Декоративные качества растений. Метод определения декоративности древесных растений по Н. Котеловой и О. Виноградовой.
46. Декоративные свойства древесно-кустарниковых растений и их использование в парковых пейзажах.
47. Классификация растений по степени участия в парковых пейзажах (по О. Блиновскому).
48. Подбор растений по сходству их физиономического облика; природные, парковые, экзотические, садовые ландшафтные объекты.
49. Принципы подбора ассортимента растений: экологический, биоценотический, систематический, декоративный.
50. Связь объемно-пространственной структуры территории с основными компонентами ландшафта. Типы пространственной структуры: закрытые, полукрытые, открытые пространства.
51. Соотношение типов пространственной структуры. Районирование парка.
52. Закрытые типы пространственной структуры: закрытые пространства горизонтальной и вертикальной сомкнутости. Формации естественных лесов – эталоны в парковом строительстве.
53. Полукрытые и открытые типы пространственной структуры. Схемы типов открытых пространств (по Б. Кохно).
54. Композиция открытых пространств (полян и партеров). Классификация классических партеров по Н. Ильинской.
55. Поляны: размеры, конфигурация, рисунок контура, структура опушек.
56. Особенности композиции полян (рельеф, растительность, трассировка дорог).
57. Взаимосвязь ландшафтного искусства с пейзажной живописью. Композиционные модели построения пейзажей. Статический и динамический типы композиций.
58. Композиция пейзажных картин (простых, сложных, панорамных), их основные элементы и параметры, закономерности построения. Динамика пейзажных картин.
59. Парковые перспективы, их классификация и особенности пространственного построения.
60. Пейзажное разнообразие; динамика паркового пейзажа. Модуляция видов.

61. Дорожно-тропиночная сеть как организующий компонент паркового ландшафта. Парковые маршруты: главные и второстепенные.

62. Подходы к восстановлению и сохранению исторических ландшафтов (научная реставрация, реставрация с элементами приспособления под современное использование, благоустройство с элементами реставрации, воссоздание); методики восстановления ландшафтных композиций.

63. Предпроектная оценка ландшафтного объекта: градостроительная оценка участка, анализ архитектурно-планировочного решения, оценка степени сохранности парковых сооружений.

64. Предпроектная оценка территории по факторам: эстетическому, санитарно-гигиеническому, функциональному, природоохранному, технологическому.

65. Ландшафтный анализ территории: оценка природных условий участка (климат, рельеф, почва, гидрология, растительность) и уникальных элементов ландшафта (деревья, камни, родники и др.).

66. Анализ объемно-пространственной структуры парка. Визуально-эстетическая оценка ландшафта. Выделение типов пейзажа и территориальных единиц ландшафта.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Соберите данные об истории создания садов Древнего мира.
2. Проведите анализ особенностей композиционного построения и данных по реконструкции облика садово-парковых объектов Древнего Египта, Древней Греции и Рима.
3. Соберите данные об истории создания садов Средневековья заданных регионов.
4. Проведите анализ особенностей композиционного построения и данных по реконструкции облика заданных средневековых садов Европы и Средней Азии, испано-мавританских садов.
5. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных итальянских садов эпохи Возрождения.
6. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных итальянских садов периода барокко.
7. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных французских садов эпохи Возрождения.
8. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных французских садов периода барокко.
9. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных садов школы А. Ленотра в странах Западной Европы.
10. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и реконструкции облика заданных регулярных исторических садов России допетровского периода.
11. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и реконструкции облика заданных регулярных исторических садов России петровского времени.
12. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных регулярных исторических садов России середины XVIII в.

13. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных регулярных исторических садов на территории Беларуси.

14. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных пейзажных исторических садов и парков стран Дальнего Востока.

15. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных пейзажных садов и парков стран Западной Европы XVIII – начала XIX в.

16. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных пейзажных садов и парков России XVIII – начала XIX в.

17. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных пейзажных исторических садов и парков на территории Беларуси.

18. Соберите данные об истории создания и проанализируйте особенности композиционного построения и облика заданных зарубежных и отечественных общественных садово-парковых объектов конца XIX – первой половины XX в.

19. Проведите анализ особенностей композиционной структуры заданных исторических и современных архитектурно-ландшафтных объектов.

20. Проанализируйте особенности применения средств композиции в построении парковых пейзажей заданных исторических и современных архитектурно-ландшафтных объектов.

21. Проанализируйте особенности применения приемов достижения единства композиции в архитектурно-ландшафтной организации заданных исторических и современных объектов озеленения.

22. Проанализируйте особенности использования средств колористической композиции в ландшафтной организации заданных исторических и современных объектов озеленения.

22. Проанализируйте особенности использования эффектов освещенности в ландшафтной композиции заданных исторических и современных объектов озеленения.

23. Проанализируйте особенности использования закономерностей перспективы в ландшафтной композиции заданных исторических и современных объектов озеленения.

24. Проанализируйте особенности использования эффектов оптических иллюзий в ландшафтной композиции заданных исторических и современных объектов озеленения.

25. Изучите особенности построения парковых композиций с активным использованием форм искусственного и естественного рельефа на примерах заданных исторических и современных объектов озеленения.

26. Изучите особенности построения парковых композиций с использованием водоемов и водных устройств на примерах заданных исторических и современных объектов озеленения.

27. Изучите ассортимент и приемы оформления водных элементов паркового ландшафта растениями на примерах заданных исторических и современных объектов озеленения.

28. Изучите ассортимент и особенности компоновки композиций декоративных древесных растений на примерах заданных исторических и современных объектов озеленения.

29. Изучите ассортимент и проанализируйте приемы эффективного использования экзотов в парковых композициях заданных исторических и современных объектов озеленения.

30. Изучите ассортимент и проанализируйте приемы эффективного использования декоративных форм древесных растений в парковых композициях заданных исторических и современных объектов озеленения.

31. Проанализируйте особенности взаимосвязи объемно-пространственной структуры ландшафта и характера композиции заданных исторических и современных объектов озеленения.

32. Изучите особенности прокладки дорожно-тропиночной сети заданных исторических и современных объектов озеленения.

33. Изучите приемы организации систем статических и динамических видовых точек на основе анализа композиции заданных исторических и современных объектов озеленения.

34. Изучите приемы построения коротких, средних и дальних перспектив и их завершающих элементов на основе анализа композиции заданных исторических и современных объектов озеленения.

35. Составьте алгоритм и проведите камерально анализ градостроительной ситуации и объемно-пространственной структуры заданного архитектурно-ландшафтного объекта.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Боговая, И. О. Ландшафтное искусство / И. О. Боговая, Л. М. Фурсова. – М.: Агропромиздат, 1988. – 223 с.
2. Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. – М.: Высшая школа, 1991. – 240 с.
3. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В. Я. Курбатов. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.
4. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры: краткий очерк / С. С. Ожегов. – М.: Стройиздат, 1993. – 240 с.
5. Палентреер, С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство / С. Н. Палентреер. – М.: Изд-во МГУЛ, 2008. – 307 с.

Дополнительная

7. Антипов, В. Г. Формирование регулярных композиций. Ч. 1. Тексты лекций по курсу «Озеленение населенных мест» / В. Г. Антипов. – Минск: БГТУ, 1984. – 76 с.
7. Антипов, В. Г. Парки Белоруссии / В. Г. Антипов. – Минск: Урожай, 1975. – 200 с.
8. Архитектурная композиция садов и парков / под ред. А. П. Вергунова. – М.: Стройиздат, 1980. – 249 с.
9. Вергунов, А. П. Русские сады и парки / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. – М.: Наука, 2007. – 422 с.
10. Горохов, В. А. Парки мира / В. А. Горохов, Л. Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.
11. Лихачев, Д. С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей: сад как текст / Д. С. Лихачев. – М.: Согласие, 1998. – 356 с.
12. Николаевская, З. А. Садово-парковый ландшафт / З. А. Николаевская. – М.: Стройиздат, 1989. – 344 с.
13. Основы декоративного садоводства: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения / Н. А. Макознак [и др.]. – Минск: Выш. шк., 2010. – 272 с.
14. Садово-парковое искусство Европы. От античности до наших дней. – М.: Арт-родник, 2008. – 496 с.
15. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура / А. В. Сычева. – Минск: ООО «Парадокс», 2002. – 88 с.
16. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. – Минск: Ураджай, 1989. – 247 с.

Учебное издание

Макознак Наталия Александровна

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Учебно-методическое пособие

Редактор *Ю. Д. Нежикова*
Компьютерная верстка *Ю. Д. Нежикова*
Корректор *Ю. Д. Нежикова*

Подписано в печать 06.10.2014. Формат 60×84 ¹/₁₆
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,1.
Тираж 80 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный технологический университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/227 от 20.03.2014.
ЛП № 02330/12 от 30.12.2013.
Ул. Свердлова, 13а, 220006, г. Минск.